

心情驿站



又是一年情人节

韩卫国

昨晚,又是一个彻夜难眠,思念,早已堆积成山。翻开尘封已久的相册,只有这儿才有你甜美的笑靥,不变的容颜。我知道你一定在想我,想着曾经诸多的峰回路转,和解读人生时的笑谈。

三年过去了,我不能忘记你,你的忧郁,你的善感,都是我今生牵挂的情缘。正当我们将欲牵手幸福时,你却轻轻地走了,走得步履蹒跚……你走的时候泪光满面,喃喃地把我呼唤,你泪水里装满遗憾,却笑容依然。我乘风追赶你的脚步,被阻止在奈何桥边。看着你飘呀飘,飘得风儿都心碎掩面。你向我挥挥手,不让我的爱情挽留,我悲凄得呼喊,却感动不了被眼泪浇灌着的奈何桥。想抓住你手中的红线,可是一切皆已成幻。我的哭喊,我的震撼,都难以逾越那个空邃无情的苍天!手里多了一沓纸钱,看着你飘远,飘远……

我对未来充满着恐惧和迷幻,思念的每一秒都有泪水在不断涌现。你能听到我说话吗?一定能!我就想让你听见:我又攒了365个心愿,心愿交织着出现,占据着我的日日夜夜!思念是我说不出的痛,这种痛亦叫思念!又是一年情人节,我轻轻而来,走到你的墓前。这儿的风景冬天一样很美,到处都像你的笑脸。你看,冰花儿,松柏……都在为我相传着你的留言。我听得懂,听得懂它们的语言,我的所见分明全是期盼。你的墓前,有我惊诧的一尘不染,定是可爱的冬雀儿用翅膀在为你装扮。万物生灵的心目中,你永远那么的纯净,那么的柔弱,令人垂怜、凄婉。

又下雪了,你冷吗?我想,你看到我就会忘记寒冷。和晶莹的雪花一样,你也是踏出瑶池的精灵,是我的星语心愿。你是否又想起那无数个雪中的挽手相牵?我下意识地伸出双手,捉住那双仍是无骨的纤手,非常温暖。雪水和泪水在我脸上没有分界线,雪水永远也冲不淡我那满腔的幽怨!我闻到你身上渗出沁人心脾的郁香,不是春天的花香已提早注入你的心田?不要忧伤,你不会孤单。我要你快乐,要你做我的新娘,我要拈来天边最美的彩云为你装扮……

忘了告诉你,当初为你写的那些情诗都已发表。大家很喜欢,纷纷来信问我谁是“恬恬”,我就告诉他们,恬恬是我的爱恋,是我今生不变的誓言:让我痴爱一万年!

雪,越下越大。恍惚中,眼前飞来一朵美丽的花瓣,带走你和我,飞翔到地球的那边,寻觅恋爱的花园……

的独特景观;《云海青松》恰到好处的点染,以及独到的手法浑然一体演绎了大山大水,着力于表现山岩在旭日东升之时的雄伟壮丽,近景青松疏密有致,流水潺潺,中景最具豪气,远处风流水动,天海无边,蓝天里正行走着簇簇白云;《日映花海》表现罗平油菜花在浩如烟海之中,有一抹云的灵动形态让人看到罗平风光活灵活现跃然在素纸上;《鲁布革山峡》融入山水意味的艺术体现,出现了虽厚重、雄伟而不刻板、不沉闷,虽滋润、透明而不浅显,静态的浑然中有着深沉平静的无语述说。画画之余刘选章还坚持读书学习,家里到处可以看到他的书,前来做客的朋友为之惊叹。

刘选章画罗平风光,关键在于品山、品水、品文化,每一幅画的立意都体现着寸心感知和整体精神,气韵在营造过程中漫延其中,无论局部还是整体效果,都灵活多变。他创作根基建立在弹性与灵活的训练以及多元的创作实验中,2006年他到丽江、中甸一带游玩、采风接触到烙铁画,回家后尝试进行创作,以电烙铁为画笔,三合板做画纸,运用烙铁的不同温度使木质三合板炭化,结合自己从事多年的美术工作经验,除保持烙铁画的古朴韵味外,再融入现代民族工艺技法和中国山水画技法,创作出了气势恢弘,栩栩如生,颜色深浅不一的烙铁画。烙铁画非常复杂,不像用铅笔那样可以用橡皮来修改,若是掌握得不好,一次败笔就会破坏掉整幅作品,烙铁温度的掌握,选材和绘制时的轻重缓急都非常难以控制,颜色深的地方不能一次完成,而是要反复进行烙烫,一点点达到所需要的效果。如今刘选章的烙铁画除保持古朴韵味外,更加融入现代民族工艺技法,成为一种难得的馈赠佳品和高雅的室内装饰品。他还打算用这些富有特点的画种表现罗平县美丽风光和民族风情,慢慢走入市场。由于潜心研究,刘选章的作品曾多次参加国家、省、市、县举办的艺术展览和报刊发表并获奖,被录入《中国舞台美术名家鉴》、《中国专家大辞典》。

巧绘罗平山水的老人

夏红

光,但他绘画原素多取决于罗平风光,长期以来执著地走在一条艰辛的绘画路途上。

一方水土养一方人,一方水土滋生一方文化艺术。刘选章曾从事过演员、音乐伴奏、灯光及舞台美术设计,创作中流露率真风格,无论是学画还是创作,总是从俗雅两方面去分析。他的作品成行在山山水水之路途,观罗平山水、画罗平山水,看之再画,画之再观,反复细观,反复描绘。一次又一次地观看如诗如梦的金鸡峰丛花海、雄奇壮美的九龙瀑群、柔美清幽的多依河滩群、险峻幽深的鲁布革三峡、碧波荡漾的万峰湖,一直在寻找着罗平风光表现底蕴的文化。刘选章初涉画时,画幅小、小题材、小情趣、小场面,一隅之景色,画成一副画,将其置客厅、或家中,坐下来细细看,越看越有所得,直至爱不释手,又不舍得常年挂在墙上,只好藏藏挂挂,挂挂藏藏。他对《世界名画集》、《世界风景名画集》、《中国现代山水名画集》精读,对古今中外的画家及作品做出了考查与研究,并把所学绘画知识浇灌在他的绘画创作的田地里。刘选章的画大而空、不散、不乱、不单调,将美的理念灌穿在罗平山水画艺术中,他的作品《金鸡峰林》以壮观的油菜花为主体,周围云海间的群峰烘托着主峰,无际的天空白云絮絮,偶露出些许蓝色悠远,让人遐想,让人叹为观止;《九龙飞瀑》仿佛一根根丝线在随风飘舞,或水花翻滚,波光闪烁,或似天河泻落,势如雷霆万钧,营造出九龙飞瀑神奇



国家三级舞台美术技师、中国老年书画研究会会员、曲靖市美术家协会会员、罗平县文化联合会理事、罗平县老年书画诗词协会理事刘选章老人,1947年生于云南罗平,故乡秀丽的自然景色和人文景观赋予了他对绘画的兴趣和爱好,他擅长水粉画、国画、油画、版画,深入研究玻璃画、烙铁画。他走过许多名山大川,画过江南塞北的风

情感片段

母亲的“年终奖”

于国源

我和妻子在同一家公司上班,往年公司都要发几千元的年终奖,过年很宽裕。可今年由于公司不景气,不仅薪水缩水了,“年终奖”也成了两挂鞭炮一副对联。

腊月二十五,我带着老婆孩子回老家过年。在往年,我会买很多年货带回家,吃的用的一应俱全,今年就只带着可怜的几样东西。见到母亲,我很惭愧。母亲却仍然很高兴,说:“钱多钱少一样过年,谁还能隔在年这边!”

吃过晚饭,我们一家人在客厅里看电视,母亲“庄严”地宣布:“现

在,我要给你们颁发年终奖了!”母亲乐呵呵地摸着儿子的头说:“浩浩是个乖孩子,语文数学英语都考了A,我给你发个‘学习优秀奖’!”母亲又转过头看着我:“儿子啊,你不论工作多忙,每个月都跑几百里路回来看我,我给你个‘孝顺奖’!”她又拉着妻子的手说:“晓兰啊,你功劳最大!你会精打细算过日子,他俩表现得好,也是你的功劳,该给你颁发‘贤惠奖’!”

儿子赶紧问:“奶奶,是不是口头奖励啊?”母亲拍拍儿子,拿出一本存

折塞给他:“奖金在这里呢!”我拿过来,翻开一看:钱是一笔一笔存的,有时是五六百,有时是一两千,累加起来共有三万多元!我赶忙还给母亲:“你存点钱不容易,我怎么能够?”母亲很坚决地推回来:“这都是你们平时给我的钱,我攒着呢,就是为了在你们困难的时候,能拿出来应急!记住,越是困难的时候,一家人越要打起精神来,相互帮扶着把日子过好。”

我接过母亲的“年终奖”,心里暖融融的,不是因为那些钱,而是因为母亲无微不至的关怀。



情感故事

新年,谁在留守寂寞

盛国英

去郊区的工厂验货,临走时,有两对年轻的夫妻拉住我,让我去邮局帮他们寄点东西。整整两个大包,有文具、卡通玩具、零食,还有漂亮的新衣服。他们说年底工作太忙了,商量了还是决定先不回去了,等过完年再说。所以,他们给家里的孩子买了些礼物,先寄回去让他们高兴一下。

拿着这两个沉甸甸的包裹,我的心里却很不不是滋味。那里面也许塞满了孩子们期盼已久的有着大城市气息的礼物,可在这样的时刻收到,他们的心里应该不是高兴而是失落吧,因为这预示着这个新年,他们的父母将留在异地,不能陪伴着他们过年了。

我的脑海里浮现起这样的画面,一个偏僻的村落里,一个瘦弱的留守孩子,他拿着枯树叉在泥墙上一天天数着父母归来的日子,想像着大城市的繁荣与喧哗,眼里却是无尽的想念与寂寞。我不知道,我将寄去的这样一个包裹能给予他们

多少的安慰?

想起我家楼下的那个独居老太太,听母亲说她儿子出国了,在那里成了家,几乎一两年才回来一趟。母亲又说她儿子给她很多很多的钱,隔个月就会给她寄来一大包国外的保健品、点心什么的。这应该是个富裕的老太太。可是,每次遇见她,我总看到她穿了那种旧式的斜襟粗布衫,拎一个布袋子,头发也乱乱的。如果有人问她怎么不买点新衣服穿,她就会喊:“穿给谁看啊。”母亲说:“老太太哪喜欢吃那些点心啊,她喜欢面食,就是做不动喽。”于是,家里包了饺子拉了面条了,母亲总会端上一碗送过去。回来时,还会唠叨一句:“老太太寂寞啊,整天开着电视也不看,说有人在说话心里舒坦。”

这让我想起一个公益的电视广告。广告里时间不停地转换,从早到晚,一个孤单的老人始终坐在那把老椅子上,没有人知道她在想什么,没有人知道她在看什么。我想,也许她是坐在自己



的回忆里吧,因为只有在那里,她才觉得不是那么孤单寂寞。

在这样热闹的年末,有谁在留守着寂寞,应该是年老的父母和年少的小孩吧。他们渴望着温暖和团圆,但很多时候,我们知道,那是一种无可奈何的悲伤。