

曲靖成云南水彩创作重镇

屠维能



《逆流而上》边小强作



《激流勇进》李荣彬作

水彩画是目前发展较快的画种,西方水彩画传入中国,约有百余年历史。中国的水彩画艺术正以强劲的势头向前奋进,它已彻底摆脱了其它画种的附属地位,进入了大画种行列。如第七届全国美展,曲靖画家的油画、国画、水彩作品都为三个金奖,我国已经成为世界上从事水彩画创作人数最多的国家,并在国际交流中获得高度的评价。

曲靖市美术家协会近几年来注重水彩创作的普及与提高,获得了质的飞跃,多位艺术家脱颖而出,在社会交流展示中崭露头角。曲靖市美术家协会也迎来了虎年开头的第一个喜讯,据2月25日的《云南日报》消息,第六届云南文艺基金奖评选活动落下帷幕,曲靖师院美术学院傅保中老师的作品《革命史——尘封的记忆》荣获云南省文学艺术创作奖励基金荣誉奖,边小强老师的作品《归潮》荣获三等奖。这次两位老师的获奖充分体现出曲靖美术在为促进、繁荣云南文艺事业方面所作出的贡献,以及多年来对艺术创作创新与升华的不懈努力和不断追求,也展示出曲靖美术独具一格的艺术风采。

今年第十一届全国美展,云南省6件水彩作品入选,曲靖就有三幅:傅保中的《彰显与隐藏》、杨付恒的《暮歌》、边小强的《古港春色》;在第七届全国体育美展云南省推荐的6幅作品中,曲靖作品有三幅获奖,它们是李荣彬的《激流勇进》、边小强的《逆流而上》、施晓敏的《舞之韵》。在云南省表彰2009年度入选全国美展作品中,曲靖师院共有9件作品获奖,其中水彩7件,为云南省所有单位、大专院校之首。近年来,曲靖水彩作品入选省级以上各种展览60余件,刊登80余件,专集5本。曲靖水彩作品获得了社会高度评价,也得到了各级政府的表彰,曲靖已成为云南省的水彩创作重镇。

去年12月,在曲靖举办了“中国著名水彩画家画曲靖暨水彩画邀请展”,这无疑是对曲靖美术界的肯定和扶持,同时也鼓舞了艺术界的同行,艺术家们正以饱满的热情进行紧张的准备。相信经过这次全国性的水彩写生活动,将会开阔曲靖美术同仁艺术视野,从实践到理论上获得质的飞跃,促进曲靖美术的快速发展,形成云南省艺术界的特色和亮点。

中国水彩艺委会黄铁山主任讲道:“未来的世界水彩画容易在高峰期挺进,因为世界级水彩大师还缺少,学术性的深度挖掘还不够,未达到其它画种的厚度。”预示了水彩画艺术广阔的发展空间。

21世纪的今天是中国水彩画的“改革期”,一个具有时代精神、民族特色、个性特征的大画种正在孕育发展。水彩艺术是一门具有很强的包容性学科,吸收了用水作为媒介的很多画种的创作技法,水彩要有大的发展,就必须有包容的姿态,要对中国传统文化进行学习,对几千年博大精神的传统艺术进行领悟;重视对水彩整体语言进行整体的把握;对中国“意象”造型进行实践与理论的协调互动,进行不同形式的国际国内水彩交流,才可能使我们真正成为水彩的表现者。

曲靖美术界面临着新的挑战和机遇,只要我们用虔诚的心,用自己的语言讲述自己的故事,判天地之美,析万物之魂,相信通过艺术家的努力,一定能谱写出水彩画艺术的新篇章。

国际级裁判揭“潜规则”

红黄牌劳务费8万美元

随着黄俊杰等裁判被“协助调查”,关于足球裁判收取“黑钱”的种种黑幕被一一揭开。一名国际级裁判曾经向记者透露过一些足球圈的“潜规则”——除了收取需要照顾球队的贿赂金外,裁判还可以从有“盘口”的比赛中挣钱。

随着足球的发展,赌球的方式也在不断翻新。从最简单的赌胜、平、负,到让球盘,进球数,单、双,现在已经发展到赌开球、红黄牌数、角球数、犯规次数等等。相比之下,后发展起来的许多项目因为更容易被裁判操控,博彩公司也更愿意把钱花在裁判身上。

“控制开球4万美元,这是国际标准。”这位圈内人透露,其实不少国内裁判知道这些国际流行模式。目前,国际正式比赛,许多博彩公司都会开出谁先开球的盘,但其实谁先开球都属于裁判掌握的范围。“硬币都是正反面,将它抛到空中后按在手中,裁判从手感上就知道究竟是哪一面。一般赌开球比赛前10分钟左右就不再接受下注,这时庄家就会通过各种手段通知主裁判,由谁来开球。而裁判只需要直接把手打开,或者翻一面打开,就可以达到控制由谁开球的目的。”去年被逮捕的德国裁判或许交代了其中的奥妙,从本赛季开

始,德甲联赛规定,裁判在挑开球时,抛向空中的硬币只能自然掉到草坪上,不能再经过裁判的手。

开球能控制,黄牌数对于裁判来说更是易如反掌。在比赛中,足球规则中只有大的方向,至于是否够得上出示红、黄牌,决定权都在裁判手上。“裁判要想多给一张牌,可以找出无数理由,按照规则,球员说一句脏话,就可以给牌。这对于主裁判来说,太容易了。很多犯规都属于可给可不给牌的,给与不给,就是从博彩公司收钱的副业”,圈内人这样揭秘。按照通行的标准,完成红、黄牌任务,一般的“劳务费”是8万美元。 本报综合



3月8日晚,四海百货组织了30多家直营、加盟店的全体员工,在锦怡花园酒店举行第六届联谊会文艺演出活动。当晚,四海百货的员工们自编自演的手语操、现代舞、小品、独唱、跆拳道等节目,博得观众的阵阵喝彩。 谢晓东 摄



场外音

北京奥运场馆为何未成包袱而成财富

新华社记者汪涌 赵仁伟

举办了2008年北京奥运会的“鸟巢”、国家游泳中心“水立方”和五棵松篮球馆等奥运场馆,在后奥运时期,究竟是包袱还是财富,一直是人们关注的焦点。

这些场馆在奥运会结束后不到两年的时间里,围绕体育产业和文艺演出等主题,展开了一系列精彩的赛后运营,正以一个个颇具创意和深受市场欢迎的项目,赢得社会效益和经济效益的双丰收,逐渐成为中国文体产业的一面旗帜。

历届奥运会后,比赛场馆的利用和维护都是各主办城市所面临的难题。奥运场馆巨大的建筑成本和庞大的养护成本,令加拿大蒙特利尔、澳大利亚悉尼、希腊雅典等奥运会主办城市十分头痛,蒙特利尔甚至用了几十年的时间才将举办奥运会所留下的巨额债务完全偿还。

2008年北京奥运会、残奥会的圆满成功令国人振奋,投资上百亿元建造的包括北京奥运会主体育场“鸟巢”在内的奥运场馆,在后奥运时期,将面临什么样的命运,走出一条什么样的路,备受关注。

可喜的是,在北京奥运会后不到两年的时间里,“鸟巢”成功举办了意大利超级杯足球赛和欢乐冰雪季,张艺谋执导的大型歌剧《图兰朵》等活动,国家游泳中心“水立方”推出的

《梦幻水立方》大型文艺驻演超过百场,国家网球中心将连续举办升级为WTA顶级赛事的中国网球公开赛……令人应接不暇的各种精彩的文体活动,不仅使得这些奥运场馆充满活力,有效地满足了人民群众的文化和体育生活,更是这些奥运场馆迈出赛后经营的可喜一步。在社会效益和经济效益两个方面,进行了成功的探索。

奥运场馆举办高水平的国际体育赛事具有强大的吸引力,同时,激烈精彩的国内赛事也使得不少场馆魅力十足。曾承担北京奥运会足球比赛的北京工人体育场作为北京国安队的主场,去年频频刷新许多中国足球史上的纪录。场均超过3万观众,成为低谷中的中国足球的一道风景;成千上万的球迷在工体外排起长龙,只为购得国安队最后一战的门票;奥运场馆与体育迷在后奥运时期实现了如此完美的交融。

后奥运时期,这些条件一流的场馆不仅高水平的体育赛事不断,同样吸引了众多一流的文艺演出。同时,这些北京奥运场馆还成为全民健身强大的助推器,服务于人民。一系列精彩的活动,使得奥运之城北京继续吸引世界的目光。

北京奥运场馆如此生龙活虎的表现,有别于不少曾经举办过奥运会城市的主要原因,就是北京奥运会从

筹办之初,就高度重视场馆的赛后运营问题。各个场馆最初招投标时就选择了集设计、施工和赛后运营方案为一体的一流的团队或联合体。另外,还在场馆的功能布局上充分融入北京的城市发展规划,将“鸟巢”、“水立方”安排在北京北部的奥林匹克公园区,将五棵松篮球馆安排在北京的西部,弥补了这一区域过去缺少大型文体中心的遗憾,同时还将在一些奥运场馆安排在校内,使之赛后得到充分的利用。

奥运场馆的赛后利用还融入了北京未来几十年内打造世界城市和国际体育中心城市的战略构想之中。北京正在承办诸如升级后的中国网球公开赛、世界首届世博运动会、斯诺克公开赛等,以及正在申办的世界田径锦标赛等世界一流赛事。这些精彩的赛事,使得奥运场馆得到了较好的利用。奥运会的成功举办给这些场馆带来的无可替代的品牌效益和号召力,吸引了许多高水平的体育比赛和中外文艺演出团体。

毋庸讳言,投资不菲的“鸟巢”、“水立方”等奥运场馆,仅仅迈出了赛后运营的第一步,仍然面临着巨大的运营压力。这需要在创新和探索中焕发出更大的活力,为奥林匹克事业作出贡献,使之成为中国文体产业巨大的聚宝盆和孵化器。