



忆流年

孙茂(曲靖师院)

阳光里下着雨,炊烟的流年
在瓦楞的褪色中渐行渐远。

向日葵的花影背过哭花的猫脸,紧跟云烟的足迹袅袅漫游或飘旋。襁褓样的露珠也展开晶莹的翅膀,摇曳在绚烂的葡萄藤蔓,等待地平线的普照。

暮色中央,勤奋的阿婆唤醒阿公,要阿公燃火烧水,阿公带着朦胧的睡眼,起床生火,暖暖的被窝还出着热气。阿婆透过薄纱摆弄着豆腐脑,纤细的双手在

白嫩的豆腐上洒下几许桃花,像一幅装裱精致的水墨画。阿公端做炉前,手握斧刀,认真的劈下烈柴,一来一回间,阿公把粗柴喂食给火窖,稻草窜出火苗,阿公以茧的支点托起火的光芒,水开始不安定,它沸腾,使得阿公脸颊冒着热气,热气缭绕在墙屋里,像木棉,又四散开来;油锅吐露出白雾,一缕仙气升腾,阿公用枯褐的老手优柔地掀开盖盘,豆腐的清嫩与香气沁进鼻腔,弥

漫在旷野,入心的甜美尾随风的季节迤过好远好远。

天空开始泛起天青色,月光抚平琉璃的云歌,只是不太有韵致,炊烟依旧,阿公踱步在门梢,静坐栏槛,枯褐的老手从包里掏出烟袋。老屋中,炊烟依旧,阿婆忙活着,嘴里唱起庆祝的民族歌,我不大听懂,只是感觉很舒服;眼里带有微笑,心里开着花。

阿公挥舞手里的烟杆,嘴角的烟丝呈四十五度流过脸部的

纹痕,再经脑门儿的顶星逸过,炊烟带走烦恼,也刻下流年的印记。

潮来往,云卷舒,一天的日子从一轮红月到一轮白月,再从一簇白月到一簇皎月,该是牲口进食啦!阿公去到羊圈看一只小羊,像是领导视察。氧气开始稀薄,阿公用和煦的心阅读傍晚流年的光影。夕阳睡去,阿婆挑起两桶豆腐脑,挨家进行叫卖,阿婆很高兴,买的人也很心怡。

夜幕撒下影白,渔火的通明照亮阿婆前行的路,也照亮她回家的路,今晚的豆腐脑,阿婆卖出四桶,也就是重复一次,回到家,阿公已在烧饭,火腿在土罐里释放迷人的香,阿公接下扁担,递给阿婆帕子,示意要她擦拭脸。一堆篝火把石头烤暖,把土地烧红,石头暖着阿婆的心,红土暖下整个屋子。

阿婆没有儿女,只是与阿公相依,吃下晚饭,阿婆依偎在阿公怀里托着腮帮子看月亮,阿公继续抽着旱烟,烟花有着香味。阿婆与阿公在不是桃园的村落过着安详的日子,世外桃源的薄纸,在阿婆的投影下伊始如梦,她们细数模糊又清晰的路程。

时间一秒一秒把青春吹成轻烟,路过平遥的我用炊烟的朦胧饮下似水的流年。静待岁月完好,随着时间的步伐回忆那些年的点滴与曾经。

一扇背墙

沐语薇(曲靖师院)



不知从何时起,已经习惯了那宽大而温暖的背,为我撑起一片天,遮风又挡雨。我想,大概是从我记事那天开始吧,没错,就是从那一天起,我依靠在父亲温暖的背后,无论经历什么事,爸爸都是我的那把伞,挡风挡雨拦住辛酸。

一直以来,我是生活在“温房”里的小花,遇到困难,总有一个人替我找到解决办法,就这样一路依靠着他长大。在旁人眼里,爸爸是那种瘦小型身材,和胖、高大或者 Strong 等的字眼完全搭不上边,唯独在我眼中爸爸那样高大,也享受躲在他宽广的“背”后面的幸福。

记得有一次,大概是在我还是“熊孩子”的年纪吧,人家都说周末城里的孩子补习班,农村的孩子玩泥巴,真是说的没错。记得那天傍晚我和村里的小伙伴在村口的大草地上玩游戏,不小心弄伤了小伙伴,把我吓哭了,一直坐在村口草地上哭,也不敢回家,笨笨的我当时不知道爸爸怎么解决的,只知道他走过来严厉的命令我去道歉,然后就送我回家,后来我不敢再去那块草地玩耍。长大一点点才知道爸爸见小伙伴没什么事,让我道歉回家后,又亲自到小伙伴家里道歉,替我善后,侥幸又一次躲在爸爸背后“逃过一劫”。

记不清有多少次都是爸爸帮我摆平困难,我一直依靠在他背后。然而,有一天,我发现爸爸在慢慢变老,他的肩膀和背没有从前那么厚重了,再也不是那个能够为我遮住一切风和雨的宽大的背了。那时觉得生病了的爸爸,真的很脆弱,原来一直以来并不是他真的很强大,而是努力保护我们而不得不强忍坚强。

2015年,爸爸生了一场大病,最严重的时候,瘦到变样,基本不能进食,我和妈妈吓得整天流泪,那一年我大一下学期,那是我记事以来最痛苦的一段日子,每天都像是在丢失自己一般,正是那一次,我真正相信爸爸的背真的弯了许多,也不再如从前那般坚挺,该是我为爸爸遮风挡雨的时候了。经过一段时间治疗,病情好转了一些后,爸爸坚持要回家休养,现在每每看到爸爸因为劳动辛苦,病情复发时很痛苦但在我面前却还要假装没事的情景时,我心里就难受。

以前一直希望爸爸是我的宽大背墙,遇到困难依然往他身后“躲”,但现在,我更想努力,让爸爸也能“娇小”一次。

趁时光还未老 让我们肆意绽放

李正恒(沾益二中)

我们拥有的年轻,是很多人求而不得的岁月。

白居易至中年终于顿悟“良时光景易虚掷,壮岁风情已暗销”。可奈何一日难再展,盛年不复来,有些事情就是这样,年轻时无法懂得,懂得时不再年轻……这人生,太污太苦太锦簇;这岁月,总浮总疏总虚度。

岁月有翅膀,呼啦啦的飞走,我也茫然的跟着追。刮风的时候,岁月被风吹走了;走路的时候,岁月在脚下溜走了;看书的时候,岁月在我身旁飘过去,想一把拽住她,可是她打了一记迷踪拳,根本抓不住啊。岁月悄悄的消失了,留下的只有慨叹,留下的只有西山的晚霞,被风一吹,又散了;留下的那一抹斜阳,头一偏,最后一丝

光芒也消失殆尽。

岁月如雨,滴落在时光的海里,悄无声息,一滴滴的流走,没有影子,不会留下一丝痕迹。想到这些,我们都会感到茫然,不知所措,甚至泪水打湿了双眸。

如苏轼所说:逝者如斯夫,不舍昼夜!”是啊,光阴似箭,日月如梭。乐府诗中有云:“少壮不努力,老大徒伤悲!”可见岁月不可辜负,就像颜真卿说的“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时”浪费岁月与慢性自杀何异?各位,莫等闲,光阴流似箭,天道曲如弓;莫等闲,人生天地间,忽而岁月晚;莫等闲,竹马尽成人,桑田半为海;莫等闲,白了少年头,空悲切!如王安石所说:“尽吾志而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎?”即便最后没有赢,



有什么关系?可若是连尝试都没有,岂不显得懦弱?

所以趁着年轻,把我们该做的,想做的,不敢做的,愿意做的都尝试一遍。天上浮云似白衣,斯须改变如苍狗,岁月如刀,刀刀催人老,当我们慢慢长大,于己于家于社会都有了避不开的责任,一定会感叹,肆无忌惮,是一件多么奢侈的事。

红尘阡陌,珍惜这无法重来的一生,于亲人,于同学,于身边

的擦肩人,于万物苍生,我们皆是匆匆过客,我们皆是滚滚长江东逝水般的存在,亦会风吹云烟似的消散。而我们会留下多少发丝般的痕迹呢。唯一留下的是亲人间的血脉情深,同学间的情真意切,擦肩而过之人的回眸一笑,万物苍生赋予我们的温暖……

所以,趁阳光正好,趁微风不噪,趁我们还年轻,趁时光还未老,让青春的花儿肆意的绽放吧!即便它也会凋谢……

夏,去沿江麒麟水乡看莲花,正是再喜不过的事。

倚至舟角,眺望湖中,一缕清香袭鼻而来。

叶与莲交织在一起,构成一幅如梦似画的美景。莲叶大大的像绿盘子,罩着莲花,像个母亲护着孩子,不时想起冰心的《荷叶·母亲》,那莲儿乖巧的藏在叶下,粉红的脸颊流露出孩子般的稚气。

湖边,成片的芦苇与高大的垂柳衬着这幅画,显得更加迷人,一湖的莲叶与莲花,如水中翩翩动人的仙女,颂着盛夏动情的歌。

下舟近望莲花,我细细端详着这动人的身姿。粉红的衣裳,精密纤细,犹如天上仙女的霞衣,映着傍晚的霞光,显得更加动人。又似是美人娇嫩的面颊,泛着些许红晕。又好像是翩翩的舞女,凌驾在



心居一湖莲

刘馨月(麒麟区七中)

碧叶上,迎风弄姿,俯视着四周。

“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”此诗说得甚好,莲花在水中亭亭玉立,犹如刚出浴的美人,莲叶密集在一起层层叠加,犹如湖中的舞台,美人映着这炫彩缤纷的霞光,在舞台上颂曲奏舞。

风乍起,一片莲瓣儿徐徐落入水中,与湖中的倒影相连在一起,应了“池花对影落”的精妙,那莲瓣

儿如小舟般在湖中缓缓流动着。

风中的美人舞着她可以的身姿,手持把绿伞,让人陶醉……

莲儿洁净的身姿一尘不染,令我想起周敦颐《爱莲说》中的“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,真是如此啊!莲如神心洁净的君子般,有着高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣,这样的美人更显得她的温文而雅。