

中国风光摄影作品欣赏



英模大会

冉守疆



打开尘封记忆,寻找旧日时光。一幅老照片,一段激情火热的岁月,这幅老照片上的军人大都已离世,但他们为解放云南,为建立新中国,为保卫西南边疆所做出的贡献将永载史册。后排左起第二人为崔志强老人。

这张老照片是由生活在曲靖的崔志强老人提供的,当年崔志强老人参加了这次英模大会。老人把这张留有自己影像的照片视为珍宝,十几年来一直悬挂在寝室。听说《曲靖日报》开辟了老照片专栏,他特意取下来,想在报纸上刊登一下,如果当年参加大会的人还健在,能看到这张老照片,将是莫大的欣慰。

崔志强老人今年96岁,身体还算硬朗,记忆力也好,他讲述了这张老照片里的故事。

为表彰在清匪反霸、护村征粮、文化学习、军事训练等方面取得优异成绩的集体和个人,1951年3月,宜良军分区召开首届庆贺英模大会。大会开了三天,与会人员为军分区辖区部队和从事兵役工作的代表。会议结束后,佩戴着大红花的英模与军分区领导合影留念。崔志强因在文化学习中担任教员成绩突出荣获三等功,成为军分区机关英模代表。崔志强老人回忆起关于文化学习的过程。当时,部队指战员文化程度普遍不高,有

相当一部分人是文盲,不少人甚至连自己的名字都不会写。1950年,解放军总部发出“向文化大进军”的号召,要求全军各部队在短时期扫盲。已是高中文化的崔志强是军分区文盲最高的人,他成了“向文化大进军”的排头兵。通过近半年的文化学习,宜良军分区官兵全部扫盲,成了有文化的军人。

由于年代久远,崔志强老人对照片上的人大都辨认不清,只有第一排中间的司令员、政委他还能认出来,还有第一排左侧三位女兵中有一位叫涂新的女兵。老人绘声绘色地讲起了涂新的故事:1950年初,第二野战军第四兵团在陈庚、宋任穷率领下挺进云南。部队在距昆明不远处遇上了边纵部队,由于边纵战士服装不统一,四兵团以为是土匪武装。边纵也以为四兵团是国民党部队,双方交上了火。这时,边纵女战士涂新纵身跳出阵地,边跑边喊:“不要打,不要打,我们是自己人。”一场差点造成误伤的战斗被涂新化解了,涂新为此立功。

我们从老照片上可以看出,当年的解放军官兵的服装还没有制式化,比较杂乱。前排的几位领导衣服颜色较深,材质可能要稍好一些,其他人衣服皱皱巴巴,应该是劣质的粗布。那是个艰苦的年代。崔志强老人拿着照片,介绍了那个年代的艰苦。照片最后一排中间有一个“党徽”,党徽是被一位代表用左手举起的。崔志强老人说,

党徽是用层板做的,刷了红油漆,照相时油漆还没有干,大家都感觉党徽做得太小了点。老人还说起这次英模大会的几件小事:开会没有话筒,领导讲话、代表发言扯着脖子喊;代表用餐没有饭桌,大家席地而坐;与会代表没有任何纪念品,散会后各自回单位,有的走路,有的坐马车。

1955年,宜良军分区解散合并到曲靖军分区。崔志强老人说,这张老照片上的人有的调入了其他部队,有的去上了学,有些人来到了曲靖军分区。2001年曲靖军分区筹建荣誉室,在收集资料中,组织部门提供了很多保存的老照片,有1951年宜良军分区、曲靖军分区指战员奔赴东北参加抗美援朝的照片;有曲靖军分区1952年剿匪成绩表册;有1955年曲靖军分区授衔时的照片;有1962年民兵为防台湾特务空降进行对空射击的训练照片;有1964年曲靖民兵大比武的照片等等。宜良军分区首届庆贺英模大会照片,就是在这次筹建荣誉室时收集到的。

崔志强老人1951年10月离开了宜良军分区,他被选送到重庆高级通讯学校学习,学员生活结束后留校任教。1958年3月,他响应国防部号召,拖家带口随十万转业军人远赴北大荒军垦。在白山黑水间崔志强奋斗了近三十年。1985年老人退休后回到故乡曲靖颐养天年。



这张照片留下崔志强老人青春年华时的形象。说起当年的往事,老人仿佛又回到了那个年代。

国家艺术基金青年创作人才资助项目

《大禹治水》油画创作完成

经过十个月的艰辛创作,曲靖师范学院美术学院教师边小强于2016年12月接受国家艺术基金青年创作人才资助项目《大禹治水》的油画创作完成了。

边小强的主题性油画作品《大禹治水》,围绕中华传统文化典故大禹治水的故事,表现人们在与大自然不断抗争过程中展现的精神力量。作品创作中运用了主客观相结

合的艺术处理手法,注重画面表现力,寻求表现传统民族文化精神的绘画语言与艺术风格,追求艺术审美的高度和水平。

通过画家的创作艺术思维和油

画表现技巧,力图从华夏先民敢于与自然抗争的精神层面进行描绘,而非表面的图像描摹。画面色彩选择以玄黄二色为主,藉以表现历史文化传承与乡土痕迹。



《大禹治水》油画 180cmx600cm 边小强作