

杨丽坤与阿诗玛

本报记者冉守疆

最近,看到一组60年《人民画报》封面,其中,1964年选出的封面为电影《阿诗玛》剧照。阿诗玛扮演者为杨丽坤,这个出生在云南思茅磨黑的彝家女,创造了中国电影史上的一个奇迹:没有谁能像她那样,一生只演了两部电影——《五朵金花》《阿诗玛》。可就是这两部电影,却在中国数亿观众的心中留下如此深刻的印象。我最早看到这两部电影是在上个世纪七十年代,从那时起,我向往云南。我老觉得云南姑娘个个都像阿诗玛一样美丽,人人都会跳舞,到处盛开着山茶花。终于有一年,我来到了云南。

我刚到曲靖就看见了阿诗玛雕塑,我想阿诗玛可能是曲靖人,后来我在云南的很多地方都看到了阿诗玛。我明白了,阿诗玛是云南人民的天使,是云南的美丽名片。“她在云端里,她在湖水里,她在花丛里,你说她在哪里,她就在那里。”你只要有心,你就会和阿诗玛在一起。在曲靖我又无数次看了《五朵金花》和《阿诗玛》电影,这时我有了另一番感怀,我不再感觉阿诗玛是天上的星星,我也不再感觉五朵金花只是烟盒上的图案。我多次去过阿诗玛挑水的“长湖”,我多次去过五朵金花盛开的大理,我甚至还去过杨丽坤的家乡。作为只寻一个梦而投奔云南的外地人,我对杨丽坤还有她主演的两部电影的情感似乎比当地人还要强烈。杨丽坤是我心目中最美的女人,她的容貌像鲜花

一样美丽,她的笑声似湖水般清亮。

1959年,长春电影制片厂来到大理,拍摄彩色故事影片《五朵金花》,这是建国十周年献礼影片。影片一号女主角由年仅17岁的杨丽坤出演。杨丽坤的美丽和柔情似水的表演,还有影片中动听的歌曲,征服了无数观众,也征服了专家评委。1960年,该片荣获第二届亚非国际电影节大奖。王家乙获最佳导演银鹰奖,杨丽坤获最佳女演员银鹰奖。当年,《大众电影》封面就是《五朵金花》杨丽坤的剧照。周恩来总理在接见杨丽坤时

说,《五朵金花》你的说话是配音的,我希望下一次看到你的影片是由你亲自说的。杨丽坤记住了总理的嘱咐,她认真练习普通话。在第二部电影《阿诗玛》中,有一句“水呀,你为什么不住高处流”就是杨丽坤亲自说的,这是留在这个世界上杨丽坤唯一的原声。

我记得非常清楚,《五朵金花》这部电影,是我在1978年8月押运军火时,途经广州那儿看的。看了这部电影后,我知道了云南有个大理,大理有个洱海,洱海有个蝴蝶泉,蝴蝶泉边有个美丽的姑娘杨丽坤。

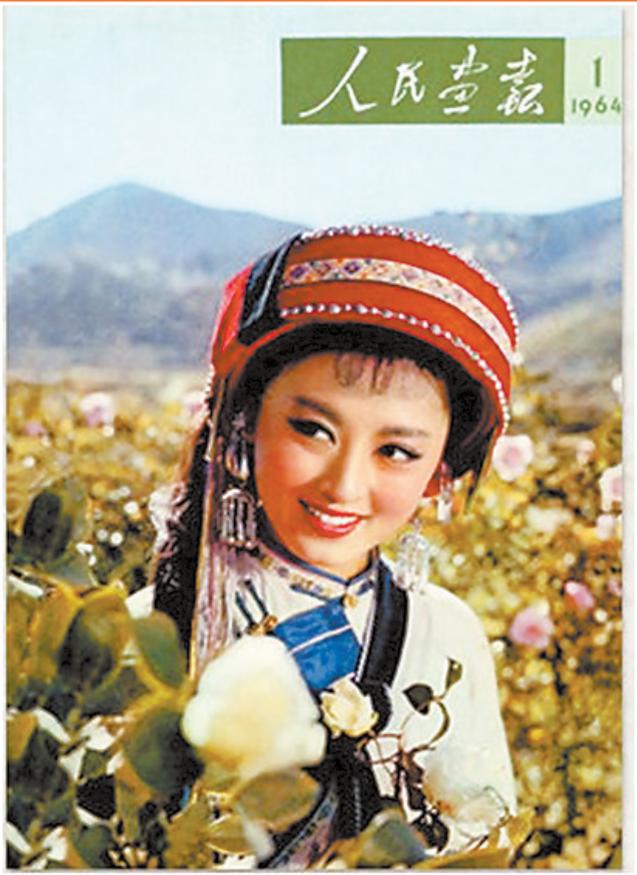
1964年,上海海燕电影制片厂拍摄《阿诗玛》,导演是大手笔刘琼,作曲是著名音乐家罗宗贤、葛炎,海燕厂也要把这部影片打造成经典。主演无可争议的选定了杨丽坤,这时的杨丽坤芳龄22岁,如花似玉,光艳照人。1964年1月,《人民画报》选用杨丽坤剧照时,《阿诗玛》电影还在拍摄中,可见杨丽坤在当时影响有多大。只可惜这部影片拍摄完毕后,就赶上了“文化大革命”,一天也没有上映便被打入“冷宫”,杨丽坤也从此陷入无尽的灾难。直到几十年后,杨丽坤才看到《阿诗



1959年《大众电影》封面。



杨丽坤在云南歌舞团时的留影。



1964年1月《人民画报》封面。



曲靖阿诗玛雕塑。



自左至右,电影《阿诗玛》阿黑扮演者包斯尔、阿诗玛扮演者杨丽坤、女声配唱杜丽华、男声配唱胡松华在上海合影。



杨丽坤在兄弟姐妹中排行第九,家里都叫她小九,图为小九(后排左一)和兄弟姐妹合影。

玛》。此时的她容颜已逝,病魔缠身。可以告慰杨丽坤的是,《阿诗玛》电影又成了一部经典。该片是中国电影史上第一部彩色宽银幕立体声音乐舞蹈片,获1982年西班牙桑坦德第三届国际音乐舞蹈电影节最佳舞蹈片奖,1994年文华大奖,被确定为“20世纪经典”。

在这里,我实在不忍心说起杨丽坤后来的遭遇和她所经历的苦难。我总认为这样美丽的人是和鲜花与快乐联系在一起,就是苍天也不会让这样的人受苦。可现实是,杨丽坤的58年人生中,大部分的时光是在痛苦中度过的。2000年7月21日,杨丽坤在上海的家中安然离世。8月,上海各界为杨丽坤举行追悼会,一位影迷写下这样几句话:“杨丽坤就是阿诗玛,杨丽坤就是金花,杨丽坤与石林同在,杨丽坤与苍山洱海同辉”。2001年1月15日,杨丽坤的骨灰一半被送回她的家乡云南,安葬在昆明金宝山艺术园林。黑色大理石墓碑上镌刻着四个金光闪闪的大字——云南女儿,这是家乡人民授予她的最高荣誉。

阿诗玛与曲靖有渊源。阿诗玛故事出自路南(今石林县),路南原属曲靖地区管辖。1983年,曲靖市中心矗立起阿诗玛雕塑,从此阿诗玛和曲靖人民天天在一起。15年前,因解决城市交通拥堵问题,阿诗玛雕塑被移往它处。可是这么多年了,公交车站还是阿诗玛,人们还是把那个十字路口的地方叫阿诗玛。阿诗玛与曲靖同在。