



读书札记

充满人文关怀的 父母必读书

——读《善解童贞》系列有感

唐敏

新版《善解童贞》系列书籍共有五册,是胡萍老师15年研究、实践的提炼和总结,她立足于中国本土,在医学和儿童发展心理学的基础理论上,以大量案例为支撑,解析了孩子的性本能发展以及家庭、学校和社会对孩子性发展的影响。

胡萍老师认为,很多国人将孩子的性教育理解为生理卫生知识教育,这是对性健康教育的误解。《善解童贞》性健康教育包括了四个层面:性别教育,爱与生命的教育,情感与责任的教育,道德与法制的教育。让孩子懂得科学的性知识,引领孩子建构健康的性价值观,这才是性教育的最终目标。科学知识是基础,在知识的基础上进行人文提升,才能更好地帮助孩子建构健康的价值观。

比如关于生殖器官的知识,在我们的传统性文化中,把“生殖器官”直接与“色情、下流、羞耻、肮脏”联系在一起,而没有与“创造新生命、神圣、高贵、圣洁”联系在一起,这样的观念代代相传,导致了我们将至今对“生殖器官”还存有偏见。由于这样的偏见,传统性观念与生命观的教育处于完全分裂的状态,这个分裂就是:人类繁衍生命的器

官是肮脏下流色情的,人类创造新生命的过程也是下流色情的;但人类的生命是珍贵的,值得珍惜的。这种分裂让孩子不能够对生命有一个统一而完整的认知,破坏了孩子对生命的神圣感和高贵感。

看了《善解童贞》系列书籍,家长就知道要这样告诉孩子:“生殖器官是人类繁衍生命的器官,没有这个器官,人类就无法繁衍,这个世界便没有了人类,也没有了我们在座各位的生命,生殖器官与我们人类生生不息密切相关,是神圣而圣洁的器官,由此,它创造的人类生命才如此神圣和尊贵,我们高贵而神圣的生命才是值得珍惜的!”将生殖器官的定位与人类物种繁衍、个体生命的存在联系在一起,帮助孩子重建对生殖器官的认知和审美,这是对“生殖器官”的人文升华。这种人文升华能够洗涤孩子们心灵中曾经对性的肮脏感,升华了孩子们内心对性的神圣感和圣洁感,这是孩子性价值观的重要建构过程。

如果家长能像胡萍老师教授的那样去理解孩子、用爱滋养孩子,在整个性教育过程中,将会是一个对生命充满敬畏、对孩子满怀爱意和理解的过程,孩子的眼睛里会闪耀爱的光芒,无论是哪一个年龄阶段的孩子,都能得到人文关怀,也能感受到性知识人文升华后的伟大力量,这就是《善解童贞》系列书籍的精髓。

新书速递

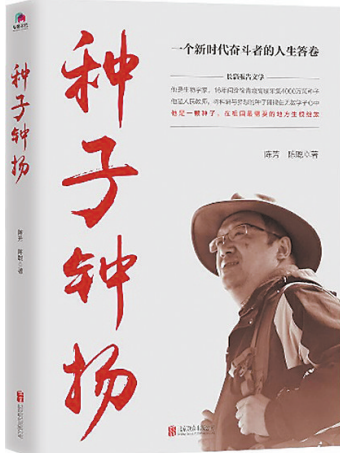


胡萍 马未都 叶李 李锐 田丹 冯文 徐辉 三 六神 岳其 泉川 师 沅 全

李蕾——主编
这个时代的审美

《这个时代的审美》: 重新定义时代精神 及审美风范

《这个时代的审美》中,李蕾通过访问各领域的大咖对于这个时代与美的看法,围绕“时代变迁下的多元化审美态度”“审美的养成”“反对对网红脸的盲目追风”等话题,旨在重新定义具有力度的时代精神及审美风范。在本书中,文化学者马未都将大众审美分成通俗的四个层次;摄影师肖全用镜头捕捉杨丽萍和三毛的高级美感;陆川谈论一个导演的审美与电影气质之间的关联;六神磊磊解析金庸小说及唐诗中的美学;姬十三回忆为了让科学走进大众审美而做出的努力……13位来自不同领域、独一无二、对审美有发言权的人,他们被看见、被怀念、被记录下来。



《种子钟扬》: 一个新时代奋斗者的人生答卷

长篇报告文学《种子钟扬》讲述了新时代知识分子钟扬的奋斗人生。钟扬作为一名生物学家,胸怀报国理想,长期致力于生物多样性研究和保护。钟扬援藏16年,在西藏行走50万公里,采集了上千种植物的4000万颗种子,为人类储存下绵延后世的“基因”宝藏。钟扬作为一名教师,立德树人,甘为人梯,培养了一批科研人才……该书以优美感人的文笔、生动详实的细节,带领读者走进生物学家钟扬的世界,体验时代楷模的人生之路,切身感受“精神珠峰”的力量。

本报综合

书里书外

唐诗风月

杜明芬

在优雅的文字里沉浮,在凉秋里品味时光,岁月静好的姿态即在此中了。

读诗时还怀着一种淡雅的心境,在字里行间中品味诗情。读一句“阴生古苔绿,色染秋烟碧”,李白慵坐在生满古苔的角落,阑珊醉去的场景,便即刻浮现在脑海。读一句“雨洗涓涓净,风吹细细香”,便能看见杜甫看过新雨明净、微风拂水后的明悟与豁达。读一句“岂不罹凝寒,松柏有本性”,便能深刻明白刘祜对其弟弟的美好愿望……每一首唐诗都是一幅盛景,或是烟雨弥漫,或是淡雅水墨,你若细品,就会发现它的美好。喜欢唐诗的人,心中应该都有

一个关于唐时风月的梦,梦境里也许是“水宿烟雨寒,洞庭霜落微”;又或许是“野坵投荒三四间,渡头齐放打鱼船”;也许是“人闲桂花落,夜静春山空”,又或者只是“苍苍竹林寺,杳杳钟声晚”。那些美好的意象里,许是有翠翠倚楼而看的风景,也有江边垂钓者的淡泊情怀。许多不为人知的美好风景、苍凉时光,被诗词一一记载,如今再度翻来,真是韵味颇浓!

在秋日的午后,泡一壶清茶,倚在老式藤椅上,手捧一卷唐诗,细细品读,慢慢深入。去踏雪寻梅,也去高山访松,去梦吃太湖,也去徽州看景。看时光安稳,风月辗转,那将是这个秋日里最美的事情!

刚过了莲荷繁盛的季节,在午后恰逢一朵初开的菊。随意翻开一册线装的唐诗,读李白的“人烟寒橘柚,秋色老梧桐”,读王维的“空山新雨后,天气晚来秋”,一抹清凉即在心间散开。

喜欢读唐诗,尤其是在秋季读唐诗。闻着菊香,翻开书页,轻轻吟读便知晓在唐宋时代“用一首诗换一壶酒,一阙词换一座城”的盛景;缓缓细品便知晓“古道扬尘、泛舟江湖、纵酒放歌”的洒脱与不羁;细细揣摩便知晓“月下采莲、红袖添香、琵琶弦上、相思如雨”的深情娓娓……我总觉得在秋的季节里是最适合读诗的,天气清凉,云烟俱静,最容易领略到唐诗的优雅和美