

■ 读书札记

善待每一个慢吞吞的“蜗牛”

——读《蜗牛牵我去散步》有感

唐敏



曾到特殊教育学校和自闭症孩子们一起做过活动，对这群“来自星星的孩子”，只有浮于表面的粗浅了解，他们有的不能用语言很好地表达自己，有的行为怪异，症状并不完全一样。我的心里存在大大的疑问：他们到底怎么了？他们需要怎样的帮助？

看过《蜗牛牵我去散步——自闭症专家妈妈的育儿经》这本书后，心中的疑问一一得到解答，并对本书作者陈婕女士有了深深的敬意。陈婕是自闭儿齐齐的妈妈，和所有自闭儿父母一样，她经历了茫然、困惑、否认、情绪低落的阶段，在经历痛苦的挣扎后，她慢慢认识到自闭症的本质和患病孩子的真正需求，然后勇敢地接受和面对现实，积极应对，用爱、耐心和智慧，帮助慢慢吞吞的“小蜗牛”齐齐，从一个生活自理都成问题的孩子，不断变化不断成长，成长为一个可以到普通学校和正常孩子一起上课、一起欢笑的可爱天使。正如陈婕所说：“因为我的孩子有自闭症，所以才可以发挥我所有的聪明才智去帮助他；正因为我的孩子有自闭症，所以我才会有更多的怜悯与善良，用所有的力量去帮助和他一样的孩子；正因为我有这样一个自闭症的孩子，在遭受了所有的冷眼与不解之后，我才对一切都充满感激之心，对拥有的一切满怀感恩。‘自闭’虽不治，但是爱孩子的心，让我拥有了极大的能量。”

也许，自闭儿就是来考验父母的爱、耐心、意志和智慧的。自闭儿和正常孩子一样，也有不同

类型，有智力超前、智力正常、智力落后的；他们和正常孩子的不同点，在于他们感知觉系统异常，也就是他们的视觉、听觉、触觉等感觉不能很好地配合起来，有的自闭儿以视觉为主导，他的语言发展就会比较迟缓，可能到3、4岁还不开口说话；有的自闭儿以听觉为主导，他对图片、文字的理解就存在困难；有的自闭儿能看会听会说，但他的感觉动作能力还停留在幼儿阶段。根据孩子的不同特质和他们各自的成长规律，就要通过有针对性的课程内容来不断训练和强化。这是一个漫长的过程，需要父母付出比正常孩子多十倍、二十倍、甚至上百倍的耐心。“自闭儿有一个被极度延长了的学习经历。”在个性化和有针对性的康复训练中，不是要“治愈”自闭症，而是需

要父母、老师更多地去帮助他们克服障碍，让他们一点一滴成长起来。

对自闭症孩子需要“因材施教”，对正常的孩子来说，又何尝不是这样。陈婕说，教育最大的难度就是要切实了解孩子的能力水平，设计适合孩子个体的教学内容，用孩子能接受的方式进行教学。这话说得非常对，放眼看看现在世俗的社会，很多家长不管孩子喜不喜欢、有没有天分，强迫孩子学这学那，机械式地灌输教育，让孩子的心灵饱受摧残。一些自闭儿的父母也存在这样的心理，为了让孩子更快地恢复正常，不惜在多家康复机构奔波，只求训练时间和次数，舍弃了温暖的亲子时光，舍弃了浓浓的爱和最长情的陪伴。最后换来的，并不是如他们所希望的那样孩子越来越好，反而是孩子的问题越来越大，情绪越来越不稳定。

自闭儿真正需要的，和正常孩子一样，是父母真正的理解和全然的接纳。不管孩子是否有“自闭”的特质，是否有这样那样的不完美，接纳和爱，是送给孩子最好的礼物。如果连父母都不接纳自己的孩子，又怎能要求社会去接纳他们呢？

“正视自己孩子能力和特质的父母，才是有智慧的好父母。”善待每一只慢吞吞的“蜗牛”，他们有他们自己的成长节奏。父母是孩子一路成长起来的坚实后盾，如果父母拥有强大的内心和良好的心态，总是用乐观积极的态度面对生活，用智慧和感恩之心去处理各种事务，相信孩子一定会受到影响，越来越好。

■ 书业动态

多部重磅长篇小说年底出版



2018年还有20多天就将过去，年终岁尾，国内文坛终于等来了几部重量级长篇小说。它们的到来，既为2018年的长篇小说出版画上了一个圆满句号，也预示着明年到来的第十届茅盾文学奖的激烈争夺即将展开。

2018年末的长篇小说新作名单，包括徐则臣的《北上》、叶弥的《风流图卷》、刘亮程的《捎话》，还有即将面世的李洱的《应物兄》等，这些作品堪称2018年长篇小说阵营重量级作品。

70后作家徐则臣的新长篇《北上》刚刚上市，这是他潜心四年创作而成的，作品讲述了发生在京杭大运河沿线的几个家族之间的百年秘史，探究国人与中国的关系、知识分子与中国的关系、中国与世界的关系。徐则臣说：“在这本书之前，关于运河我其实写了20年，不过运河只是我小说很多故事的背景。《北上》中我开始认真把它作为主人公来写，它要在文化的意义上、历史的意义上和未来的意义上成立，它变得陌生了，需要我花大力气揣摩。”4年里，他看了六七十本与运河相关的书，从南到北把运河完整走了一遍，“在我所有的小说中，这一部写作难度最大。”

刘亮程的《捎话》刚刚发货，目前还在上市中。这部长篇小说是刘亮程时隔8年后推出的一部长篇之作。“这部小说写的是战争给人带来的身体和精神的分裂。”书中，刘亮程构造的是一个和万物共存的声音世界，人声嘈杂，各种语言自说自话，需要捎话人转译。刘亮程坦言：“我有悠长的听觉，早年在新疆乡村，村与村之间是荒野戈壁，虽然相距很远，仍然能听到另一个村庄的声音，尤其是刮风时，我能听到风声带来的更遥远的声音，风声拉长了我对声音的想象。”他的语言、故事的架构深深震撼了他的图书编辑。

李洱最新长篇小说《应物兄》本月即将面世，人民文学出版社策划部主任宋强说：“这是一本很厚的书。”事实上，这部小说李洱整整写了13年，每个词，每个物，每个人，都如十月怀胎，慢慢成形。据了解，李洱借鉴了经史子集的叙事方式，记叙了形形色色的当代人。

随着2018年长篇小说出版即将画上句号，含金量最高的国内文学奖——第十届茅盾文学奖评选也将于明年展开，其评选范围为2015年1月至2018年12月出版的长篇小说，无疑，这对艰辛创作的作家是万众期待的时刻。

本报综合

■ 新书速递

《鱼翅与花椒》很下饭

近来热播的《风味人间》，让观众认识了一个“能熟练使用筷子”、精通中餐厨艺的英国姑娘——扶霞·邓洛普(Fuchsia Dunlop)。镜头中，她从头到脚活力满满，笑盈盈在成都菜市场里左瞅瞅右尝尝，操着四川口音问：“师傅，这是啥子海椒？有没有二荆条？”

扶霞·邓洛普是英国牛津人，1994年，她获得英国文化教育协会奖学金，赴四川大学交流学习一年。一不小心，这英国姑娘成了“舌尖上的川菜大学”优

秀毕业生。不仅很能吃，还很能烹饪，她去“苍蝇小馆”后厨偷技，还花了3个月到四川烹饪高等专科学校学习专业厨艺。

扶霞·邓洛普的“舌尖寻宝”可不局限于川菜，她全方位研究中国饮食文化逾20年，著有《川菜食谱》《鱼米之乡：中国江南菜》《鱼翅与花椒》等作品。今年上海译文出版社出版《鱼翅与花椒》中文版，让国内吃货读者彻底“崩溃”了：这本书过于下饭，深夜尽量不要翻开此书，否则会发生很可怕的事！ 本报综合

