

宝碑出土 爨地生辉

纪念《爨宝子碑》立碑一千六百二十周年

王平永



立轴·剪纸·爨地精神似繁花

位于云南省曲靖市爨文化博物馆里的爨宝子碑碑文落款“大亨四年岁在乙巳四月上旬立”，表明爨宝子碑立于东晋义熙元年，即公元405年。如用传统文化“干支纪年”，2025年恰好是爨宝子碑立碑的第27个甲子，也就是1620周年。宝碑出土，爨地生辉。

乾隆四十三年

清乾隆四十三年(公元1778年),由于曲靖城南35公里处杨旗田村一户村民耕地时偶然发掘出一块石碑,使这一年注定不平凡。这

一年,“杨旗田”这个名不见经传的小村落被隆重地标注到中国文物史版图上,当然是由于国宝级别的爨宝子碑的出土。

邓尔恒的眼光

清咸丰二年(公元1852年),时任曲靖知府的邓尔恒的目光忽然被一块石碑所吸引,古朴斑

驳间竟蕴藏着魏晋风骨最后的经典!这一刻,沉睡千年的文明密码在古老的晨雾中醒来。

古典的文化符号

石碑表面那些棱角分明的笔画,恰似古滇青铜器上凝固的文明光华;横画收笔时的波磔如云南高原陡峭的断崖,折角处坚硬的方笔则是爨氏部族将蛮荒之地开拓成

千里沃野的斧凿痕迹。这些文字站在篆隶的黄昏里,遥望楷书时代即将到来的黎明方向,在方圆转折间构筑起汉字演变的活体标本。

艺术的张力

当王羲之在会稽山阴挥洒《兰亭序》的流风潮水般蔓延铺展,西南边陲的刻工正用铁凿在粗砺石面上撞击出铿锵的节奏。一纸柔翰与千钧铁笔,江南烟雨与高原雄风共同编织出中国书法双星共耀的瑰丽华章。

中原的篆隶传统跋涉万水千山,濡染了滇池的烟霞,融入了爨人的血脉,在方折与圆转的撕扯间诞生出全新的文字图腾——爨体字。这是文明在时空褶皱里奏响的复调乐章。

文明的演进

那些稚拙的笔画里藏着珠江源头先民们对华夏文字的虔诚敬畏,每个字都在石面上深深扎根,像极了从林里古榕的根系,抑或流星斩钉截铁亲吻大地留下的天坑,神秘莫测。细观碑文中的“春”字,篆书的圆浑尚未褪尽,楷书的筋骨已然萌生。这种字体形态的“中间态”,恰似长江在虎跳峡的激荡——前承汉隶的滔滔江水,后启唐楷的浩浩海面,在云南高原峡谷里迸发出最为壮丽的浪花。每个字的结体都像云南的梯田,在有限的空间里构筑出层层叠叠的韵律,笨拙中透着天

机,生涩里藏着一脉相承的森严法度。碑文中时而互相呼应、时而崭露头角的篆隶遗韵,是古老文明基因在新的地域文化中的倔强显影,见证着汉字在融合与创新中永不停息地生长。重抚这方古碑,冰凉的石质中依然奔涌着灼热的创造激情。它提醒着我们:文明的伟大不在于精致完美的标本,而是那些在历史夹缝中依然保持本真的存在。就像爨宝子碑上的文字,既非温驯地承袭过去,也不急躁地奔向未来,只是诚实记录着那个时代应有的模样。

映照当代精神

在这个“流量为王”的时代,重读《爨宝子碑》,犹如触摸到文明河床底部最坚硬的岩石。那些穿越16个世纪的刻痕提醒着我们:真正的文化生命力,不在于精雕细琢的完美,而在于在历史夹缝中依然保持本真的勇气。千载之下,与石碑对话,那些看似笨拙的转折,实则是文明在陌生地域重新扎根

时必须经历的阵痛;那些不合“法度”的结构,恰恰是艺术突破规范时最为动人的姿态。在这方石碑面前,所有关于“正统”与“边陲”的界定都显得苍白——文化真正的生命力,永远生长在交融的裂缝里。这方古碑,正是中华文明在碰撞交融中变得愈发坚韧博大的永恒见证。

细节的断想

石碑右下角那个略显歪斜的“呜呼哀哉”,再现了刻工彼时双手的颤抖,这是对碑主英年早逝的真诚慨叹和真情流露。或许正因这份缺憾和不完美,我们触摸到了历史真实的温度。中原的碑刻讲究“藏巧于拙”,这里的匠人却坦率地“显拙为巧”。那些突然膨胀的捺画,像是爨乡古乐里骤然拔高的芦笙调;某些紧缩的部首,又似茶马古道上负重的马帮在险途中突然收紧的缰绳。这种“不成熟”的书写,反而让每个汉字都成为文明的拓荒者。

地理备份——当北方的碑碣尽数湮没于战火,正是这方南疆的石刻,为汉字留下了涅槃的火种。

走进碑亭,古朴碑身与现代钢化玻璃罩相映成趣,防护罩上的叠影与碑面的风化纹理的相互映照,恰似碑文上400余字在这27个甲子里与时光的默默对话。那些曾被邓尔恒视作“乖谬”的笔画,在当代书法家眼中已成“天趣”。原来时间的魔法,就是把所有离经叛道酝酿成新的传统。

暮色中,有少年用平板电脑临摹碑文,电容笔尖划过电子触屏的轨迹,与当年刻工铁凿的走向惊人的相似。数字时代的荧光里,“爨”字复杂的结构正在像素中重生。这个曾经难倒无数科举士子的字符,此刻化作二维码般的文化密钥——只要还有人愿意凝视这些石纹,山河岁月就会在笔墨间永续流传。

晋故振威将军连守太守之墓 爨书法 非遣陈承 于永日课

横幅·临摹爨宝子碑碑额

致 敬 经 典 王平永 书于 梅丘堂

横幅·爨体书法·致敬经典

钟 灵 毓 秀 王平永 书于 梅丘堂

立轴·爨体书法·钟灵毓秀

咏 歌 朝 乡 王平永 书于 梅丘堂

立轴·爨体书法·咏歌朝乡

风 生 大 野 王平永 书于 梅丘堂

立轴·爨体书法·风生大野

小 楼 残 月 雪 无 声 王平永 书于 二番书画院

立轴·爨体书法·小楼残月雪无声



立轴·剪纸·爨宝子治理南中