

建全媒体传播体系 拓展流量转化服务链

马龙区凭借清凉气候做优旅居文章

本报讯(特约记者查朝云)盛夏时节,马龙区凭借舒适凉爽的气候、秀美的湖山风光和完善的乡村旅居配套,成为省内外游客避暑休闲、康养旅居的热门目的地。今年以来,马龙区深度挖掘辖区山水风光、乡村康养、田园旅居特色资源,搭建起多渠道、全覆盖的新媒体宣传矩阵,依托短视频、图文推文等开展文旅推介,实现线上引流、线下迎客,有效激活全域旅居文旅市场。

马龙区整合区级各类官方宣传资源,构建起分层分类、协同联动的全媒体传播体系。“马龙文旅”微信公众号、视频号持续深耕旅居宣传,“马龙发布”微信公众号、视频号常态化推送风光短片、旅居攻略;“马龙融媒”抖音号、快手号、新闻客户端发布实景短视频。微信生态、短视频平台、本地新闻客户端多点发力、同步发声,形成统一策划、分头推送、全域覆

盖的宣传格局,大幅拓宽旅居资源传播覆盖面。

马龙区围绕避暑旅居、生态山水、乡村休闲三大主题,持续拍摄、推送实景短视频。航拍镜头记录旧县街道张基屯旅居村初芽·追光花田连片花海、山间公路与雾森步道,近距离实拍滨水旅居小院田园景致;全方位展示依龄康养基地、康养客房、温泉休闲区、生态农家膳食、一站式出游配套服务;土瓜冲、水箐等特色旅居村落以纪实短片展现山间晨雾、共享菜园、林间徒步、惬意日常;车马碧水库湖光落日、马过河峡谷游船、诸葛南山风车云海等轮番上线,直观展现马龙“天然氧吧”宜居底色。

为放大宣传声量,马龙区打造“官方矩阵+本地达人+旅居游客”三级传播网络。区融媒体中心、区文旅局组建摄制队伍,深入全区10个旅居村、各大景区实地取景,分季

节策划宣传内容,夏季主推花海避暑旅居,秋冬主推山林康养休闲。短视频配套旅居房源信息、交通路线、游玩食宿指南,让网友一键查阅旅居信息。同时,邀约本地文旅达人、长期驻留的外地旅居客自主拍摄分享,以游客视角记录小院农耕、环湖骑行、特色美食品尝等真实日常,接地气的实拍内容收获大量点赞转发,后台房源、出行咨询量持续攀升。

短视频内容精准突出马龙旅居差异化优势,重点推介全区高森林覆盖率、常年优良的空气质量、2000米左右的适宜海拔等,集中展示利用盘活闲置农房打造的特色旅居小院等,兼顾短期观光、中长期康养多元需求;同步介绍便捷交通优势,梳理多条一日游、多日旅居精品线路,把抽象的旅居体验转化为看得见、引人向往的实景画面。多平台联动传播带来持续流量,不少游

客通过线上短视频提前咨询、预约房源,形成“线上种草、线下打卡、长期旅居”的完整闭环。

线上宣传热度有效转化为线下文旅消费活力。眼下马龙旅居市场迎来旺季,土瓜冲、黄坝、张基屯等重点点位游人络绎不绝;花田、环湖步道吸引不少观光群众,大量省外旅居客租住乡村小院,沉浸式体验清凉慢生活。借助新媒体引流契机,马龙区同步优化线下配套服务,设立旅居服务专班,完善交通、乡村商超、基础医疗保障,在各旅居点位设置服务咨询点,为慕名而来的游客提供房源对接、游玩指引等服务,打通线上流量落地转化全链条。



本报讯(特约记者查朝云 通讯员李华刘云)马龙区针对辖区小型水库数量多、分布散、管护难度大,传统管护模式粗放、管护力量薄弱、标准不统一等问题,创新工作思路,推行小型水库物业化精细管护模式,引入第三方专业服务单位,以专业化、标准化、智能化管护举措,全面补齐水库运维短板,筑牢水库水域安全防线。

工作中,马龙区始终秉持“安全为本、精细管护、专业运维、全域保障”工作理念,聚焦防汛安全、防溺水管控、设施养护三大核心任务,构建全流程闭环管护体系,全方位提升小型水库规范化、精细化运维管理水平。针对基层管护力量薄弱的痛点,该区围绕水库日常巡查、隐患识别、防汛应急、设备运维、安全操作等重点内容,采取“理论授课+现场实操”的模式,开展系统化、常态化技能培训。通过精准化培训,全面提升一线管护人员专业素养和应急处置能力,打造一支懂技术、善排查、能应急的专业化管护队伍,为水库安全高效运行筑牢坚实人才支撑。

在织密织牢水库安全防护网方面,马龙区严格落实常态化巡查制度,对水库大坝、溢洪道、输水涵洞等关键点位开展日常巡查,并在汛期及重点时段进一步加密巡查频次,细化完善巡查台账,建立隐患排查、登记、整改、销号全闭环管理机制,做到风险早发现、早处置,从源头化解各类运行隐患。同时,持续升级库区安全防护设施,集中更新老旧警示标牌,在重点区域增设标准化安全标识、喷涂防溺水警示标语,配齐救生圈、救生绳等应急救援物资,规范物资存放、管理及领用流程,全方位筑牢防汛、防溺水安全防线。

马龙区依托第三方服务单位的技术优势,以科技赋能水库运维提质增效,常态化开展水库安全动态监测工作,通过专业监测设备精准采集大坝沉降、位移、渗流等核心运行信息,以科学化数据支撑精准管护,为水库防汛调度、安全稳定运行提供依据。同时,工作人员严格按照水利运维规范,常态化开展水库设施检修、修缮、清淤除草等工作,及时整治坝体、排水沟、溢洪道等设施存在的问题,持续完善工程设施功能,有效延长水利设施使用寿命,破解小型水库“重建轻管、轻管护”的难题,让老旧水利设施持续稳定发挥防洪调蓄、水源涵养的重要作用。

经过两年多的深耕实干,马龙区小型水库管护规范化、精细化水平显著提升,水库防汛度汛、日常运行、水域安全保障能力全面提高。该区将持续强化第三方服务督导监管,优化管护模式、深化科技赋能、夯实队伍建设,以更精细的举措抓实水库管护工作,全力守护辖区水域安全,为区域生态保护保驾护航。

马龙区推行小型水库物业化精细管护



暑期到来,马龙区开设本土文化作品主题展览,集中展出自然风光、乡村旅居、历史家风等题材的摄影、书画作品。丰富的展览内容,让青少年近距离感受马龙山水之美与人文底蕴,充实青少年暑期文化生活。 查朝云 摄



马龙区大力推广马铃薯收获机等先进适用农机,提高农业机械化作业水平,大幅提升采收效率,有效降低人工劳作强度,助力种植户抢抓农时、增产增收。 查朝云 摄

关注

责编:张天彦 美编:张磊 校对:许珞 编审:张俊 终审:路宏刚

电影《四渡》如何呈现长征史上军事传奇

新华社记者邢拓 李惊亚

四渡赤水,出奇制胜。纪念红军长征胜利90周年的革命历史题材影片《四渡》近期登陆暑期档。影片聚焦四渡赤水这一经典战例,讲述了三万红军在四十万敌军合围之下,冲出重围、绝地反击,完成长征路上重要战略转移的故事。

怎样用艺术手法展现四渡赤水这一“得意之笔”?如何让这段历史贴近当代观众?电影主创团队重走长征路、实地取景拍摄,再现了这段长征史上极富传奇色彩的军事篇章。



观众观看电影《四渡》。新华社发

重走红军长征路

1935年遵义会议后,中央红军在毛泽东同志等指挥下,根据实际情况变化,灵活变换作战方向,使敌军疲于奔命,红军则处处主动。1月末到3月下旬,红军四次渡过赤水河,5月上旬渡过金沙江,摆脱了国民党军队的围追堵截,取得了战略转移中具有决定意义的胜利。

为了将这跌宕起伏的战例搬上银幕,主创翻阅大量史料文献,作了充足的案头准备。

在影片导演徐展雄看来,更重要的是“年轻人看待这段历史的视角”。筹备期间,他发现网络平台上有不少

博主用沙盘推演复盘这场战役,逻辑清晰、热血十足,播放量持续走高。年轻网友自发留言互动,也让主创更加笃定:只要表达方式贴合当下,长征故事就能打动更多人。

更多的创作灵感来自贵州的山野。研读史料后,2024年10月,主创先后深入遵义土城、茅台、娄山关等地采风,辗转于赤水河两岸。

“当我们踏上这片土地,才切身感受到这个故事对于贵州人民意味着什么。”徐展雄十分感慨,“接送的司机、当地的村民,都会主动说起当年的故事、祖辈的经历,言语间满是自豪。”

一条小路,激荡古今:在苟坝会议会址,主创踏上一条田间小道。1935

年3月的一个深夜,毛泽东同志正是沿着这条小道,到周恩来同志的住处,说服其撤销攻打打鼓新场的作战命令,使红军避免了陷入敌军重围的危险。这段历史被原汁原味加入影片。

一段往事,感人至深:在四渡赤水纪念馆,两块铜板、一个破陶罐,诉说着红军不慎打碎百姓陶罐后主动赔钱的暖心故事。这份军民鱼水情化作电影里的动人桥段。

“剧本是用脚在贵州山水间一步步走出来的。”徐展雄说,影片32个取景地、107个场景,绝大多数在贵州实景拍摄。拍摄周期恰好与红军四渡赤水的历史时段重合,雾锁河谷、雨浸山路等全都如实重现。

有观众感叹,从战役整体氛围到战士衣角的泥点、脸上的风霜,处处透着真实质感,“仿佛走进了九十多年前的长征战场”。

再现四渡赤水河

一渡赤水主动撤离,二渡赤水突然折返,三渡赤水再次转移,四渡赤水跳出重围……如何在两小时内讲清楚四渡赤水的复杂战局?

主创选择“去繁化简、强化博弈”。“创作中我们将多方力量博弈的过程适度简化,着重展现双方对峙。从美术布景到摄影灯光,再到人物造型,敌我阵营形成了鲜明对比。”徐展雄说。

战争场景层次分明。既有阵地战、近身肉搏,也有奇兵突袭、攀岩等战术动作的细腻展示。

拍摄手法写实又写意。影片通过微型沙盘搭配针孔摄像机的拍摄方式,让镜头跟随指挥者的手势“走进”山川河谷,直观呈现地形特点、兵力部署与战术意图。在娄山关一战中,更是借助镜头语言和蒙太奇,将双方决策者置于同一空间对峙,戏剧张力极强。

在电影中,情报战作为重头戏登场。真假电报的紧张博弈、敌我双方的信息较量,让人得以窥见这场情报战的波谲云诡。

“四渡赤水战局虚实变幻,攻防频繁转换,形势错综复杂。”北京大学艺术学院教授李道新评价,影片以快慢交织的剪辑节奏,搭配干净凌厉的动作设计,使战争场面摆脱程式化,更容易让当代观众共情。

红色基因代代传

在这场以少胜多、绝地突围的战

例中,电影用滚烫的笔墨塑造了冲锋在一线的红军战士群像。

“他不是累赘,他是红军的种子。”影片中,红军收留小战士阿金的故事令人印象深刻。在徐展雄看来,阿金与赵德发的同构关系尤为巧妙。“两人皆出身穷苦家庭,长征一路同行,阿金在赵德发的引导下褪去莽撞,成长为真正的战士。”他说。

赵德发和朱会一武一文、性格互补,郭刚毅刚毅,罗兴山开朗无畏……红军战士们独当一面、相互托举,战火里的人性光辉格外动人。

一颗分享给战友的刺梨干、一顶接力传递的军帽、一个把生的机会留给队友的选择……这些隐藏在影片中的细节,让九十多年前的青春与热血,隔着大银幕依然生动鲜活。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,观众能从片中读懂“红军不怕远征难”的坚定信念,读懂红军的临危不惧,读懂军民的患难与共。正是这些普通战士的身影,让宏大叙事有了温度,让长征历史可知可感。

光影中,革命火种代代相传;银幕外,长征精神绵延不息。

影片拍摄时,约2000名贵州当地学生参与表演。严冬时节,他们穿着单薄军装,在泥水里跋涉,在尘土里冲锋。当代青年,在实践中感悟历史的分量。

电影上映后,贵州推出“跟着《四渡》游贵州”活动,出台多项惠民政策。人们循着光影,走进革命纪念馆,参观长征相关遗址遗迹,重温红色历史,汲取奋进力量。

赤水河奔流不息。历史与现实在此交织,激荡出接续奋斗的时代强音。

(新华社北京7月7日电)