

李成勇的水墨漫画:

拙朴创新, 充满个性化气息

张文斌

一个偶然的的机会, 我看到曲靖画家李成勇的水墨漫画, 其朴拙的线条和丰富的色彩, 令人耳目一新。

我们的教科书用甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书等文字, 把中国书法悠久的历史连成一条线。其中, 从小篆到隶书的变化是断崖式的。秦始皇统一文字后, 官方文字小篆笔画冗繁, 此时隶书因方便记录而广为传播, 成为书体的主流。清乾隆四十三年出土于曲靖的“爨宝子碑”, 用厚重的方式把演变中的隶书, 定格在那个远古的年代。

一般来讲, 一种书体和画风的出

现, 与当地人的生活、传统、审美息息相关, 其传承关系, 影响着一代又一代人。

水墨漫画是靠“线”来传达思想和意象的。《爨宝子碑帖》笔墨内敛的深沉风格, 给人以坚实朴茂、稚拙倔强之感, 并在潜移默化中对李成勇产生了深远影响。李成勇通过毛笔的提按徐疾、笔画的粗细长短, 将自己对“爨宝子”的理解、情感和审美呈现在作品上, 形成了个性化的艺术语言。

李成勇的家乡曲靖又称“爨乡”, 其丰富多彩的少数民族文化, 给了他宽广的创作空间。他的作品多用朱

砂、石绿、石青等矿物质颜料来表达自己的意念心象, 像徐悲鸿的“彩墨”, 亦像林风眠的“彩色构成”, 把人与自然、生命与信念融于一体。如他的《舍得》《君以茶论道》《品茗图》等作品, 让人觉得画面厚重、色彩鲜明、层次丰富, 超越了单纯水墨的简约之美。

当前, 我们有很多水墨漫画表现形式雷同, 让人产生视觉疲劳, 造成一些好的作品因“似曾相识”而被否定。尽管继承、借鉴是艺术表现的重要方法和途径, 但要创新发展, 就不能只停在形式技法的“像”上, 而是要在如何消化和吸收民族文化内涵上下功夫。



一跌成瀑 万练垂空

邓成斌 文/图

坐落于富源县富村镇的跌水瀑布, 群山环抱、绿浪翻涌, 山涧溪流九曲回肠, 蜿蜒数十里。

水流一路浅吟低唱, 流至居核村口的山凹断崖处, 忽而收束, 纵身一跃, 形成二十九米的落差、二十五米的宽幅, 白练悬空, 碎玉飞花, 声如惊雷, 响彻幽谷。水流纵身一跃那一瞬, 水流化狂龙, 以雷霆万钧之势俯冲而下, 然后潺潺流经古木河汇入黄泥河。隔岸观瀑, 浮光跃金, 溅起的水珠间必悬起彩虹, 明灭变幻, 气象万千。

青山为幕, 飞瀑作弦, 流水拨动千年韵律; 野花缀岸, 苔石卧波, 幽谷自成一派景观。

一跌成瀑, 跌出天地壮阔; 万练垂空, 垂下岁月悠长。



飞流直下。



碎玉飞花。



岁月悠长。



一跌成瀑。

澜沧江揽胜



澜沧江中的浴龙岛。新华社发



江上眺望鲁史镇。新华社发



在江中浴龙岛上的牛与放牧人。新华社发