

爨氏家族（二）

范利军



碑是中国人用来纪念某人以及墓葬的标志。公元403年，爨氏家族的一名成员青年早夭，终年23岁，官为建宁太守。他名宝子字也叫宝子，这是当时中原地区通用的取名方式，也许在家族中他的官爵并不显赫，但23岁已是一方大员，而且他是留下实物完整记录的爨氏第一人。

追求不朽的葬仪、个人意识的增强、儒家正统思想的教育、游士阶层的兴起都在铭石中展示。爨宝子是中原文化熏陶出来的，受汉文化教育启蒙，成年后任州主簿，负责管理文书、户籍、印鉴，后又任治中从事史，再任别驾，是刺史的左膀右臂，举秀才后任建宁太守，可惜英年早逝。“春秋廿三，寢疾丧官。莫不嗟痛，人百其躬”。

也许是早逝，碑文记录逝者生平的事迹较少，但通过生者对其的哀悼，也可以看出当时的社会状况。年轻太守治下的建宁郡“宁抚氓庶，物物得所。庶民子来，攀维同响。位才之绪，遂居本邦。”用今天的话讲就是：“他施行仁政，安抚百姓，人民安居乐业，事业各得其所，他收揽家乡人才勿使外流，同时团结人民，亲如一家。”

“弱冠称仁，咏歌朝乡”。这是对年轻太守的褒奖。一千多年后，更大的褒奖来了——1961年，《爨宝子碑》被列入第一批全国重点文物保护单位。其碑文文字是中国文字史上隶书向楷书过渡的见证，其书法结体古朴而奇巧，布局参差

有趣，笔画外柔而内刚，下笔刚健如铁，其姿媚如神女，颇具篆隶遗韵。这也许是爨氏家族对母文化的回馈吧！

而比宝子小六岁的另一个家族翘楚，更使家族发扬光大。

他成为宁州刺史时，家族权势走向顶峰，被誉为“南中磐石”，他就是爨龙颜。爨龙颜：字士德，建宁同乐人，生于晋孝武帝太元十一年（386年），卒于刘宋元嘉二十三年（446年），享年61岁。

他生于豪门之家，祖父是晋宁、建宁两郡太守、加龙骧将军衔、宁州刺史。父亲也是龙骧将军、八郡监军、也任过晋宁、建宁太守、死后追谥为宁州刺史，邛都县侯。含着金钥匙出生的龙颜，仪表不凡、颜值高、操守好，远远超过家族中的其他子弟。同样受汉文化的熏陶，他性情温和，作风谦逊谨慎。在他出任之前，声名早已远扬宁州。先是在尚书令左右供职，29岁时又被举秀才、任命为侍郎郎中。

几年的京官生活使他开阔眼界，知道如何把控中央和地方的关系。当朝廷选拔镇守西南边陲的人才时，爨龙颜是独一无二的人选，他升迁为南蛮府参军并代理建宁太守。回到阔别多年的家乡，爨龙颜大刀阔斧，整治宁州吏治，施行仁政，使百姓过上温饱的生活。

为表示忠君爱民，他不远万里从南中去觐见天子，把对王朝的忠诚表现得淋漓尽致，继而又升任龙骧将军并代理晋宁太守。元嘉九年（432年），宁州发

生赵广暴乱，整个宁州变成了战场，东爨西爨两地狼烟四起。爨龙颜集合精兵五千，身先士卒奔向战场，歼敌数以千计，肃清了边地的叛乱，被朝廷任命为南夷校尉，宁州刺史，在南中首屈一指。家族也由此享受到极大荣誉和荣华富贵。

元嘉二十三年（446年），爨龙颜61岁时病逝。南中百姓悲痛不已，朝廷赠中牢之饗隆重祭祀这位忠君爱国、雄才大略的封疆大吏。

长期以来，中国人关心死亡、死后的生活，丧葬礼仪和社会地位，在悼念逝者及其祖先的同时，墓碑维护了家族的世系和团结，将个人提升为儒家宣扬的文化及道德楷模。而铭文以优雅的文辞写成，书法同样优美，符合墓主人的文化声望和身份地位。

爨龙颜碑高高屹立在红土高原上，要知道那是个禁碑的年代，从魏晋时期的魏武帝曹操，到西晋武帝司马炎，东晋义熙年间的裴松之都禁止厚葬、禁止立碑。而爨龙颜碑却巍然屹立，可见其家族势力之大，权力之重，受汉文化浸润之深。

天崩地裂的南北朝，中华大地一直处于四分五裂的状态，前前后后出现了三十多个大小不一的政权，“五胡入华”“永嘉南渡”，这些事件造成中华大地满目疮痍，中华民族的血肉交融在大分裂的时期达到了高潮。近三百年的分裂，北方战乱，大量中原汉族涌入云南，大大促进了汉夷的融合和云南文化的迅速发展。爨氏家族十分重视中原文化的输入，推动了云南社会进步，始终维护国家的统一，从未脱离中原王朝统辖。同时，在经济发展上，农业以农耕种植为主，商业以井盐、矿冶和纺织三大行业最为突出。“户口殷众，金宝富饶，牛马被野，邑落相望”，这是史籍记载当时宁州人民安居乐业的状况，也使爨文化成为云南乃至中国历史上民族交融与民族凝聚的典范，成为云南历史文化的三座高峰之一。

“遑耶”是汉晋时期夷民语词的译写。《华阳国志·南中志》说：“与夷为姓曰‘遑耶’，诸姓为‘自有耶’。”也就是通过通婚方式建立起来的联盟关系，俗称“打亲家”，是一种姻亲关系、结盟关系。这种关系可以世代传袭，与当地原住民建立“遑耶”关系至厚者，被称为“百世遑耶”。可见文化、血缘的交融是因地制宜的。通过盟誓方式建立政治秩序，家族已经从血缘组织发展到地缘组织，从而巩固其统治来面对“城头变幻大王旗”的割据政权。此时南中地区的家族已变成东爨乌蛮与西爨白蛮两大族群，更表现出“你中有我，我中有你”的民族融合趋势。这也是族群阶级之间新的重组、交流、融合的结果。

爨松子：刘宋时人，官至晋宁太守，后反叛被讨平。

爨云：西魏时人，官至南宁州刺史、骠骑大将军、开府仪同三司，封同乐郡侯。

爨瓚：萧梁时人，官至宁州刺史。

爨震：北周至隋初人，爨瓚之子。自领南宁州刺史。

爨骘：北周至隋初人，爨震之弟、反复无常，被隋文帝诛杀，“诸子没为奴”。

爨弘达：唐初人，爨骘之子，昆州刺史，唐高祖令持其父尸归葬。

红色沃土 谱新篇

红军笔下的曲靖风物与特产

王启国

1935年、1936年，中央红军与红二、六军团两过曲靖，曲靖哪些东西进入了红军的视野，给红军留下了深刻印象，并留下文字记载？让我们打开尘封的历史档案，透过红军长征日记，去看看那个时候的曲靖风物特产——

时任红一军团第一师第三团党总支部书记的萧锋在其日记中写道：“4月26日，晴。我随三团政治处行动，经富村，先渡黄泥河，又过块泽河，到三湾底宿营……云南榨菜出名，好多土豪强迫穷人给他们做榨菜，出口换钱。打土豪后，连队用榨菜做汤，当饭当菜。”

萧锋日记中的“云南榨菜”，应该就是现在依然鼎鼎大名的“富源酸菜”。富源酸菜以青菜、白萝卜为原料，依托本地特殊水质自然发酵而成，分为干酸菜、活酸菜、腌酸菜，可当佐料，也可当主菜食用。无论何种酸菜，用开水一冲，加上盐巴、糊辣椒粉，就是一道佐餐的美味开胃汤。今天，墨红阿依酸菜、后所铁翅踩缸菜已经是曲靖市市级非物质文化遗产。

萧锋在第二天的日记中写道“4月27日，晴。晨7时出发，在墨红打土豪，看到有名的云南宣威火腿，还有锅巴糖。这种糖吃起来很甜，可当干粮，但吃了会泻肚子。”

“锅巴糖”，应该是现在口感软糯爽滑且带有麦芽清香的麦芽糖，也称包谷糖，俗称白糖。因过去小贩售卖时，用铁锤敲击U形铁片（糖勾，用来分割糖块），发出“叮叮当当”的声响而得名，因此又称“叮叮糖”。另外，还有以麦芽糖为基础，加入不同辅料制成的葱杆糖、花生糖、凤尾糖、丝窝糖等传统特色产品，主要产自宣威、富源、陆良一带，产品远销云南、贵州等地，承载着多少代人的甜蜜记忆，其制作技艺也已列入市级非物质文化遗产。

“锅巴糖”也是湖南、江西、四川一带的特产，其制作工艺与曲靖的叮叮糖相同。萧锋是江西人，所以把曲靖的叮叮糖写成了“锅巴糖”。

时任红九军团参谋部作战参谋林伟在日记中写道：“4月23日，晴。云南东部平原上，道路宽广，从平彝往西南，都是一片平原区，沾益、曲靖、马龙、嵩明、昆明一带都是物产丰富，气候宜人，人言一年四季如春。这里生产棉花鸦片……”

“4月24日，晴。在滇东平原上继续西过，下午来到了沾益以北之五里场。……云南以鸦片烟著称，称为‘云土’。”

关于棉花种植，曲靖地方志中没有记载。据相关资料，棉花大约于宋元时期经缅甸、印度传入云南，主要在滇南、滇西一带种植。清代至民国时期，滇西、滇南棉花种植有所突破。曲靖仅在会泽、宣威等低海拔干热河谷有零星农户试种，应属极小范围家庭副业，主要用于自给纺织，未形成商品化产业，所以林伟在长征途中见到，匆匆写下了一笔，但未作相关记述。

抗战时期，云南成了大后方，人口骤然增加，缺粮曾短暂刺激省内扩种，但曲靖因纬度偏高、气候温凉，积温不足、病虫害多、产量低，很快被滇

西取代，20世纪50年代后，棉花生产基本退出官方统计种植目录。

林伟日记中还详细记载了会泽的物产与“者海醋”的历史掌故，为了行文方便，将林伟的日记时间顺序调整一下。

“5月3日，晴。东川为前清一个府治，故名叫东川府。这里的人烟非常稠密，商业繁盛，交通也便利，向南可经功山、寻甸、羊街到昆明；北去可经江底、鲁甸。昭通到宜宾的新建公路，时有汽车往来，骡马成群地运输川盐、蔗糖等物不绝而途。会泽矿藏极丰富，出产煤、铁，还有著名的铜、锰、钨等矿产。”

“5月2日，晴。今天我们离开了叙昆公路，上山走小路向西前进，下午6时赶到者海县城（这是会泽分县）宿营，名为县城，实则就是一个小市镇，处在会泽宣威之间的山巅高处。这里出产酸醋，威名国内，的确又咸又酸，名不虚传。王透部长还给我们大家为这个名醋掌故摆了一个可笑的龙门阵，他说在云南遍传着这个故事。说前清有两个老秀才，在古历十二月三十日的晚上……为了明天是元旦要讲吉利的话，就酒兴咏诗，一老秀才说，今年运气好毒气少不得打官司养猪如象火老鼠只只瘟做酒缸缸好做醋滴滴酸。但是并没有标点符号，本来是好话，因为未标符号反而念成最不利的话了。弄得大家嬉笑不止。从这位老秀才的诗词中，反映了云南古时的风俗和出产。惯于打官司，养猪很多很大做火腿闻名，传染疾病的火老鼠很多，云南盛产鲜酒酸醋……”

清代时，者海是巡检司驻地，民国时曾经在这里置县佐。县佐是辅佐县令的官员，驻于县内要地，在驻地就近指挥警察、监督处理违法案件，又称分县。

关于者海醋，在会泽流传着一首源自清代的古老歌谣：“阿都的姑娘，巴图的布，东川的酱油，者海的醋。”从歌谣中可知，者海的醋远在清朝时期就已经远近闻名，粗略估计应有一百多年的历史。

相传者海醋由者海老街周氏所创，以优质大米、麦麸和者海镇的井水作为原料，制作时先用井水将大米煮成稀粥，加入酵母，再与麦麸拌匀后共同放在发酵池中进行发酵。发酵完成后，将大米在铁锅中炒到香味尽出，再把发酵好的汁放入锅中熬沸，再加入五香面、八角、花椒等佐料，待凉后过滤两遍，装入木缸内储藏发酵，久存不起花不变质，越陈越香。者海醋色泽黑紫，香气浓郁，味道醇厚，入口余味悠长，具有消食开胃、散瘀血、收敛止泻、解毒等功效。

今年是红军长征胜利90周年，时至今日，当年写入红军日记的“者海醋”早已脱胎换骨，不再是手工作坊酿造，而是工厂式标准化酿造，涌现了会泽县者海周氏醋厂、会泽县溶铺醋厂等一批优秀的企业，实现了者海醋的创造性传承与创新性发展，产品畅销东川、会泽等地。其中会泽县者海周氏醋厂生产的者海陈醋被列入曲靖市市级非遗项目，厂长周磊成为市级非遗传承人，他们生产的10年陈醋入选曲靖市首届非遗伴手礼。



两部门部署区划地名文物名录建设试点

新华社北京7月30日电（记者朱高祥）民政部、国家文物局联合7月30日发出通知，决定开展区划地名文物名录建设试点，计划在全国范围内遴选首批约15个试点地区，并在试点工作开展1年后，对试点情况进行全面总结，提炼形成典型经验做法，在全国范围内推广。

据介绍，区划地名文物，是指能够反映特定时期行政区划建制、地名命名与演变规律，见证历史事件、国家治理、地域文化、民族交融，依法纳入国家文物保护单位体系的不可移动文物。

区划地名文物包括行政区划历史文

物和地名文化文物两大类。前者主要指与历代行政区划设置、层级体系、治所驻地、疆域界址、军政治理、政区变迁直接相关的不可移动文物，如州、郡、府、县等治所遗址、衙署旧址、体现政区层级与治理体系的古城墙、子城遗址等。后者主要指与地名起源、传承延续直接相关的文物，如直接镌刻地名的碑刻，承载地名文化记忆的地标性建筑等。

通知明确“协同普查、科学认定”“建立名录、有序公布”“保护传承、创新利用”“健全制度、完善机制”等4项主要任务。同时明确，首批约15个试点地区主

要以市（地、州、盟）为单元，基础条件特别优秀的县级单元也可纳入；原则上，各省（区、市）申报数量不超过2个。

“名录建设的生命力就在于‘用起来’，核心目标是转化为保护传承、开发利用的实际成效。”民政部区划地名司副司长燕翀介绍，下一步，将以名录为核心载体，深化与文物部门在历史文化传承保护领域合作；以名录为资源谱系，推动行政区划历史文化和地名文化价值的阐释释放；以名录为联创平台，推动区划地名历史文化遗产保护形成更多创新实践。

委民族团结促进司有关负责人表示。

下一步，国家民委、国家文物局将以本次大赛为抓手，建立健全“以赛促训、以训促建”长效机制，依托博物馆阵地和文博力量持续挖掘文物承载的各民族交往交流交融史实与内涵，常态化开展铸牢中华民族共同体意识宣传教育，促进各民族人心归聚、情感相融，为推进中华民族共同体建设持续注入文化动能。

以赛促训 助力文博场所讲好中华民族共同体故事

新华社北京7月29日电（记者唐健辉）7月28日至29日，由国家民委、国家文物局联合主办的“同心杯”铸牢中华民族共同体意识全国博物馆讲解员大赛在京举办。

大赛以“文脉续新篇 同心向未来”为主题，来自全国各级各类博物馆（含纪念馆、考古遗址博物馆等）和中央部委直属文博单位的讲解员，系统挖掘梳理文物

承载的各民族交往交流交融历史内涵。有情有趣的讲述，让陈列在广阔大地上的文物资源“活起来”。

“举办本次大赛，是持续深化旅游促进各民族交往交流交融计划实施成效，充分发挥文博场所开展铸牢中华民族共同体意识宣传教育中的重要阵地作用，引导广大博物馆讲解员着力讲好中华民族共同体故事的重要举措。”国家民