

麒麟区全链条服务体系解锁避暑旅居新生活——

从“避暑打卡”到“安居扎根”

本报特约记者李丽 文/图

入夏以来,麒麟区启动2026年避暑旅居季系列文体旅商活动,推出房源精准推送、公交同城畅行、景区联票让利、消费券发放、“麒麟我帮你”便民热线等一揽子惠民举措,持续健全“吃住行游娱购”全链条服务体系,丰富旅居产品供给,优化文旅消费环境,全力构建主客共享、近悦远来的文旅发展新格局。



主客同乐。



休闲娱乐。



城门集市。

盘活房源供给,夯实安心旅居根基

走进沿江街道马房村楠溪别院民宿,客房整洁明亮、布置雅致有序,公共厨房、休闲活动室配套齐全,旅居氛围温馨舒适。庭院内,各地旅居游客围坐闲谈、对弈休憩,悠然享受松弛惬意的夏日时光。

来自四川自贡的赖纯洁,已是第二年到麒麟区避暑。优越的气候条件、完善的生活配套、舒缓闲适的城市节奏,让他深深爱上这座宜居小城。“这里气候凉爽、环境安静,生活十分便利,距离麒麟水乡不远。周边集市每周二、周五开市,本地果蔬新鲜实惠,每次赶集都满载而归。”赖纯洁坦言,在这里居住踏实舒心。

为精准匹配避暑游客居住需求,麒麟区全面摸排辖区住房资源,统筹整合酒店楼宇、闲置公寓、居民自建房等房源,梳理汇总9万套优质旅居房源。常态化组织旅居房源供需对接会,推动43家本土经营主体协作联动、精准对接,实现客源与房源高效匹配。

塑造市井场景,酝酿悠然旅居时光

傍晚时分,南城门城墙集市开市,非遗手作、文创好物、特色小吃沿街有序排布。本地市民与外地游客自在穿梭于街巷摊位间,随心挑选、从容议价,共同勾勒出温情鲜活、韵味悠长的夏夜市井画卷。

近年来,麒麟区持续盘活城市闲置资源,迭代升级休闲消费业态,打造可游览、可体验、沉浸式消费的生活化旅居场景,引导游客放慢脚步、驻足停留,深度感受城市温

度。对西门老街实施微改造精提升,让古韵风貌焕发新生;对老旧重机厂房保留工业肌理、活化闲置空间,将其改造为工业风休闲街区,常态化举办咖啡嘉年华、文创市集,实现老旧厂区记忆与新潮文旅业态融合蝶变。

麒麟区统筹升级龙潭市井、南城集市、花柯夜市、凤来集市等特色集市,放宽外摆经营限制,实现一周七天常态化赶集。城郊农户入市经营,新鲜野生菌、时令果蔬琳琅满目,蒸饵丝、羊汤锅等本土美食香气氤氲。众多旅居游客、市民提篮闲逛、边走边品,沉浸式感受地道的城市烟火。

厚植文化底蕴,丰富日常旅居体验

夜幕降临,南城门广场灯火璀璨、晚风习习,各地避暑游客与本地群众欢聚一堂,伴着乐曲翩翩起舞、纳凉闲谈、互动交流,深度融入城市生活,参与广场文体活动已然成为旅居游客的日常。

为丰富旅居游客精神文化生活,持续提升旅居体验,麒麟区全域开放107处群众文化阵地,重点打造花柯夜市、南城门广场、明珠广场等6大核心文艺舞台,组建16支避暑特色文艺队伍。每日傍晚,来自川渝、湖南、江西等地的旅居文艺团队轮番登台,与本地文艺爱好者同台展演,文旅交融、主客同乐。

麒麟区文化馆深入街道社区打磨文艺精品、开展交流活动,原创特色舞蹈《舞灵麟》编排完成,后续将在南城门广场开展万人共舞展演。全区整合南城门广场、西门

老街、麒麟水乡、潦浒古镇、升官屯等文旅资源,串联多条精品游览线路,推动研学体验、文体赛事、特色餐饮、休闲文旅深度融合,打造潦浒陶手工体验、红色文化研学等特色线路。

健全保障体系,筑牢暖心旅居后盾

麒麟区聚焦旅居群众急难愁盼,着力构建“十五分钟旅居生活圈”,推出多项便民惠民举措:不限户籍,60周岁以上老年人可免费办理公交卡、免费乘车;暑期加密景区旅游专线公交,20人以上团体可享受专人对接办理团体票;对外地车辆首次轻微交通违法行为实行柔性执法、容错免罚,有序开放党政机关错时停车位,全方位便利游客出行旅居。

开通“麒麟我帮你”专属服务热线,建立5分钟响应、48小时办结的诉求处置机制,暑期年均处置游客咨询、求助、投诉等诉求200件以上,办结满意率100%。各镇(街道)养老服务中心常态化开展慢病管理、中医推拿、健康义诊等康养服务,累计服务旅居群众上万人次。市场监管部门持续巡查民宿、餐饮、沿街商铺,严厉整治哄抬物价、欺客宰客行为,守护诚信规范的文旅消费环境。

据了解,今年6月至今,麒麟区累计接待避暑游客54.84万人次。现如今,众多外地旅居游客短则暂住一月、长则整夏安居,更有游客选择就地置业安家,文旅业态实现从浅层的“避暑打卡游”向着深度的“安居扎根游”迭代升级。

体育视界

专访 丁俊晖

梦想一直都在

新华社记者郑直 胡洁菲

21年后接受新华社记者专访时,虽然已经不那么年轻,但丁俊晖说,他的梦想和目标一直都在。

“世锦赛夺冠肯定是最终的目标,不光是我,这应该也是所有台球运动员的梦想。”他说,“其实目标一直都在,梦想也一直都在。”

刚刚结束的世界斯诺克上海大师赛,丁俊晖继今年的世锦赛后再度与赵心童相遇。虽然再度止步16强,但两轮比赛里,他先是在首轮就轰出单杆140分,又在第二轮放手冲击147,场上的出杆里,依然可以窥见他内心的坚守与进取。

两轮比赛里,他比第二轮的对手赵心童大了10岁,比第一轮的对手姚东成大了20岁。21年前,他是“神童”“小晖”,现在的他,是“丁主任”“晖哥”。

2019年,中国台球协会成立旅英职业球员委员会,丁俊晖被任命为主任,这并不是一个职责被严格界定的头衔,但早在那之前,他就主动承担了许多。他在坚守自己的梦想,也在成就别人的梦想。“不光是自己要打比赛,也是通过自己的一些比赛带来的经验,在平时能够给他们一些建议,能够帮助到一些想要强化自己的球员,给他们最大的帮助。”对于年轻球员的言传身教,包括他在英国开设的斯诺克学院,都是如此。

“晖哥的学院场地非常大,本来可以放30张球台,但为了大家训练互不干扰,球台之间留了很大空间。他一直没有特别对外宣传自己的学院,最主要还是想给中国球员一个好的训练环境。能够在这个学院训练,非常幸福。”肖国栋在上海大师赛期间接受采访时说。

和肖国栋一起在学院训练的还有吴宜泽。近两年,赵心童与吴宜泽连续夺得世锦赛冠军。后辈的成就令丁俊晖感到欣喜,吴宜泽夺冠当晚,他在社交媒体上写道:“这不只是一次突破,而是属于我们的时代正在到来!”

“我觉得其实中国斯诺克最好的时代可能刚刚开始,有许多年轻运动员正在稳步成长与发展。”他说,“不光是有吴宜泽、赵心童,在未来,我还看好常冰玉,还有几个刚打职业的选手。他们刚刚进入职业,还需要时间去成长,我认为(他们的)未来还是非常值得期待的。”

“希望大家不要给他们太多的压力,他们有的人还需要一些时间的沉淀和经验的积累,去获得在大赛中获胜的信念。”他说。

在英国孤军奋战时,他自己也经历过那些沉淀的阶段。“刚开始的时候,会更多处于一个自己摸索的状态。当时的目标可能就是:‘我什么时候能够打入某一项赛事的正赛?’”

“那个时候与现在的不同或许是思想上的转变,包括自己获得成绩之后,可能也给大家增添了信心,

还有一些观念上的改变。”他说。

丁俊晖那年的夺冠,让“中国人也可以拿到排名赛冠军”的观念伴随着后来人的成长,更多的年轻球员在新起点上敢于追梦,也逐渐有了赛事中的“中国军团”。

不仅如此,新人们正展现或者引领风格,相比于传统的注重策略与防守的战术,赵心童、吴宜泽等球员的球风更为开放,更喜欢用进攻打开局面,也令比赛气象一新。

“每个时代可能都有一个时代运动员的打法,他们在成长中更多、更早地接触世界顶级赛事,有更好的训练和学习台球的机会,给大家看到的也是不一样的台球风格,他们也做得很好。”

“现在中国选手的身影,在每一项赛事当中都是非常有分量的。”丁俊晖说,“我们正在被重视,而世界台球也离不开我们中国这片土地。”

这样的改变也体现在世界斯诺克的赛历上,从上海大师赛开始,到将在太原举行的中国公开赛,再由武汉公开赛接力,斯诺克有了一个从7月27日到8月29日,持续超过一个月的“中国赛季”。

“大家也看到中国在世界斯诺克市场中的比重,希望通过斯诺克‘中国赛季’来吸引更多群体参与台球运动。”丁俊晖说,“中国观众可以在家门口看到更多的顶级赛事,小朋友们也有更多在现场直观感受比赛的机会,甚至在这个过程中会有

更多的优秀选手通过一些业余赛事获得参与职业赛事的资格。”

近年来,各类台球比赛在国内百花齐放。在休赛期,丁俊晖作为赛事推广大使出席了独牙传奇中式九球国际巡回赛的全球总决赛,赛事冠军奖金翻倍,备受瞩目。

“赛事更加完善了,级别更高,影响力也更大的,吸引了国内各年龄段选手参加,还有很多国外选手,说明这个赛事慢慢走向国际化。”

对于未来,他期待中国能在世界台球版图中扮演更重要的角色。

“期待能够看到一批又一批年轻运动员成长为世界级名将,希望更多的赛事甚至斯诺克世锦赛能够落户中国。希望在未来,中国能成为世界台球的一个中心。”他说。

那么,当谈起中国台球的历史,他希望自己如何被别人记住?

“我觉得不应该去记住我在发展过程中扮演什么样的角色,希望被大家记住的不是我或者某一个人,而是在中国台球的发展历史上,涌现出一批又一批的精英人才。”丁俊晖说。

(新华社上海8月5日电)



丁俊晖在比赛中击球。新华社发