

珠江源头(三)

范利军

珠江源历史文化融合状况

水是生命之源,润泽苍生万物。人类文明源于江河,兴于江河,而江河的源头更是人类文明的重要发源地。

早在远古人类时期,珠江源头就有人类活动。在富源县大河镇大河乡茨托村旁的癞石山,就发现距今4.4万至3.6万年的旧石器遗址。云南省文物考古研究所、曲靖市文物管理所、富源县文物管理所联合组成考古队,经三次发掘,发掘面积150余平方米,出土石制品2400余件,包括砍砸器、刮削器、雕刻器、手斧、石片、石核等,出土动物化石标本300余件以及3枚人牙化石。同时,还发现火塘、人工垫石地面等重要遗迹。特别是发现有欧洲莫斯特文化和勒瓦娄哇技术特点的石器,是中国发掘出土的莫斯特文化集中出现时代最早的遗址。由于大河遗址文化层保存完整,石制品类型多样,遗迹现象丰富,所发现的人工垫石地面是中国西南地区首次发现,遗址中出土的3枚人牙化石年代可能处于人类进化的关键时期,对研究现代人类起源有极为重要的价值和意义。2007年,大河遗址被评为2006年全国十大考古发现。2013年5月,被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

漫长的旧石器时代过去了,人类迎来以磨制石器为主的新石器时代。在北盘江流域,发现诸多新石器时代文化遗址,较著名的有宣威市格宜镇的尖角洞洞穴遗址、宣威市宝山镇摩嘎村委会发窝村西南的革香河(北盘江上游)北岸萨姑梁子山腰的法窝岩洞遗址。这两处遗址出土有双肩锻石斧、双肩石斧、梯形石锛、弓背石锛、穿孔石刀、石箭镞等,其陶器制作精美,有罐、盘、碗、瓶、双连器纺轮等,表明人类社会进入到一个新的发展阶段。

而南盘江的源头,就在珠江源出水洞内。1987年春,云南蓝箭厂子弟学校学生春游时,在出水洞内捡到一块石头,好奇地带出洞外,带队的汤桂兰老师根据石头的形状、石质初步判断是块化石。春游结束后,汤老师带着化石来到云南省博物馆请专家鉴定。经鉴定,这是一块距今近万年的青年男性的下颌骨化石。这也是迄今发现在珠江源出水洞内的重要人类遗存——“珠源人”的头骨下颌化石。

而在距珠江源出水口60多千米的麒麟区珠街街道陡山扁窟坑洞穴中,发现面积4至5平方米的炭化稻谷。标本送至云南省农科院专家鉴定为亚洲普通栽培稻梗稻,2000年标本经中国社会科学院考古研究所测定显示,炭化稻距今3125±54年,属新石器时代晚期水工栽培稻。也就是说,早在3000多年前,人类已在珠江源的南盘江流域种植水稻。

沧海桑田、斗转星移,当人类社会告别蒙昧进入阶级社会后,珠江源头的南北盘江流域,又孕育出两个文化,这就是在中国西南地区影响深远的夜郎文化和爨文化。

北盘江流域的夜郎文化:西周晚期,云贵高原上存在着大大小小上百个方国,被汉朝统称为“西南夷”。狭义地说,是指今天生活在云贵川三省的各少数民族在西南建立的各个方国。司马迁在《史记·西南夷列传》记述道:“西南夷君长以什数,夜郎最大”,将夜郎国看成是西南夷最大的方国。汉时的三郡十四县至少包括了今天贵州的赫章、威宁、水城、大方、黔西、纳雍、织金、毕节、贞丰、望谟、册亨

及普安等十二县,云南的宣威、昭通、会泽、巧家、弥勒、河西、泸西、师宗、罗平、寻甸、沾益等十一县以及四川的珙县,共计二十四县,地跨三省。贵州省夜郎研究学者认为:“大夜郎相当于贵州全省之广”。

夜郎文化是夷、濮、越三大族系为主体民族创造的、多元共生的民族文化。其文化遗存,如竹王城、银子岩石刻、向天坟、红岩碑、牂柯柱、点将道、南夷道、乌蒙马、牂柯江、宝王庙、贯头衣、干栏、岩画、铜鼓垒蹲蛙、葫芦笙等都是研究夜郎文化的重要线索。其民俗遗存则包括产翁、打牙、文身、打牛、咂酒、鼻饮、抓食、枸酱、酸辣、裸身跣足、椎髻、酒礼歌、抢婚、火葬、竹灵祭、三月三铜鼓舞等。

公元前135年后,汉武帝为拓边开疆,命唐蒙为中郎将,率千余名汉朝官兵,翻山越岭从五尺道进入夜郎,夜郎王多同归顺汉朝,在境内设夜郎县,夜郎周围各小方国也纷纷仿效夜郎,从此纳入汉朝版图,留下一个“夜郎自大”的典故。夜郎文化也从此湮没在漫漫历史长河之中。

南盘江流域的爨文化:在云南文化发展史上,爨文化是继古滇文化之后崛起于南盘江流域的历史文化。其中心区域在今曲靖及昆明、玉溪、楚雄、红河等地,范围包括当时的建宁、兴古、朱提、云南、牂牁、越雋、永昌七个郡在内的整个南中地区,即今云南全境、贵州西部、四川南部的广大地区。时间跨度大致为蜀汉建兴三年至唐天宝七年。这一历史时期大致可分为四个阶段:第一阶段为爨文化形成的准备期,即蜀汉建兴三年(225年)诸葛亮南征将庾降都督移治味县(今曲靖),至西晋武帝泰始七年(271年)置宁州。这一阶段是统一政治局面的出现和形成,大姓势力得到发展并成为中央王朝统治南中的社会基础。第二阶段为爨文化形成的初始期,即晋泰始七年(271年)至东晋咸康五年(339年)。这一阶段大姓豪强势力与爨氏称霸局面最终形成,南中地区社会进入相对稳定的发展时期,地区经济文化得到一定发展。第三阶段是爨文化高度发达时期,即东晋咸康五年(339年)至隋文帝开皇年间(581—604年)。这一时期政治趋于稳定,经济持续发展,文化艺术多元融合,创造了南中地区独特的地域文化。第四阶段是爨文化的衰落期,即从隋将史万岁征爨至唐天宝七年(748年),这一时期,爨氏内部纷争加剧,中央王朝的统治势力加强,南诏在洱海地区兴起并在唐王朝支持下东进,击灭诸爨,爨文化遭到毁灭性打击。南诏灭爨并控制爨区,统一云南后,将原生活于滇东坝区的爨人强制迁徙至今以保山为中心的滇西地区,这一文化才逐渐消隐。

爨文化是源于中原文化又融合边疆少数民族文化的一种多元复合型文化,涵盖魏晋南北朝至隋唐约5个世纪的爨氏治滇历史时期,由爨人、爨蛮这个民族群体所创造的各种文化现象,如衣食住行、婚丧嫁娶、宗教信仰、巫术禁忌、工艺制造、仪礼制度、价值观念、行为准则、道德规范、审美观念、生产结构等。认真分析这些文化现象,可以看到爨文化是云岭大地上,继古滇文化之后又一大民族文化体系。它是上承古滇文化,下开南诏、大理区域文化之的承上启下的云南重要历史文化。

古人是怎么过七夕的

岳慧杰

如今的七夕,像是被装进礼盒的浪漫——花店的玫瑰堆成小山,餐厅的情侣套餐早早售罄,年轻人捧着手机刷着鹊桥主题的短视频,却鲜少有人抬头,在璀璨星河中辨认牛郎星与织女星的位置。这份便捷却流于表面的仪式感,总让我想起千年前的古人,他们没有精致的礼物,却把七夕过成了跨越朝代的浪漫诗篇,从汉魏的衣香满庭,到宋元的针影流光,再到明清的杂戏竞巧,每一笔都写满对生活的热爱。

汉魏时期的七夕,尚带着几分古朴的庄重。《西京杂记》记载,“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼”;在民间,人们则会将家中衣物拿到庭院中晾晒,谓之“曝衣”。彼时人们相信,七夕的月光与星光能净化衣物上的晦气,晒过的衣裳穿在身上,便能沾染星河的灵气。更有趣的是,民间女子会用彩色丝线编织“连理枝”纹样的锦帕,藏在衣袖中,若七夕夜遇到心上人,便悄悄赠予,以表心意。

这份藏在织物里的情愫,比现代直白的告白,多了几分含蓄的浪漫。

到了宋元,七夕成了全民狂欢的盛会,细节里满是精巧的烟火气。北宋汴京的街市,七月初一就摆出了“磨喝乐”——泥土塑成的胖娃娃,梳着双丫髻,身着红绿袄裤,一手握荷叶,一手托莲花,是孩童最爱的玩具。达官显贵会定制金银打造的“磨喝乐”,寻常百姓也会买陶土制成的“磨喝乐”的讨喜,有的底座刻的“眠卧孩儿”四字,暗合“乞子”的祈愿。七夕当晚,女子们忙着“乞巧”:对着月光穿七孔针,若一次穿过便算“得巧”;或是在瓷碗里泡上绿豆、小麦,将长出的“种生”嫩芽用红绳系起,摆在院中赏月,风一吹,嫩芽轻晃,满是清雅。元代文学家卢挚笔下“卧看牵牛织女星,月转过梧桐树影”,正是文人七夕的闲适:庭院设席,酒壶旁燃着艾香,任月光漫过梧桐,将星影洒在衣襟上。

明清的七夕,又添了几分新奇趣

味。《帝京景物略》记载,明朝女子会在七夕这天“丢巧针”:将绣花针轻轻放在盛满水的碗中,若针影呈剪刀、花朵、鸟兽等形状,便是“得巧”;若呈细线、蜡烛、槌子状,则算“输巧”。清朝时,民间还流行“拜魁星”,读书人会在七夕夜摆上瓜果,祭拜掌管文运的魁星,祈求科举顺利。更有孩童将蜘蛛放进锦囊,次日看蛛网疏密判断“得巧”多少——这般充满童趣的仪式,比现代的电子游戏多了几分自然之趣。

如今再过七夕,我们或许少了晒衣、乞巧的耐心,也没了养蜘蛛、丢巧针的闲情,但那份对美好爱情的向往、对生活的热爱,却从未改变。古人的七夕,是一幅跨越朝代的生活画卷:汉魏的庄重、宋元的繁华、明清的精巧,每一个细节都藏着对美好的追求。它告诉我们,节日的浪漫从不是昂贵的礼物,而是那些藏在细节里的仪式感——是一次认真的穿针引线,是一块亲手做的巧果,是和爱人一起抬头看星空的瞬间。



8月15日,小朋友在荆州博物馆参观。2026年暑期,湖北多地博物馆迎来青少年研学热潮。湖北省博物馆、荆州博物馆、湖北三峡移民博物馆等结合馆藏特色,推出文物观展、讲解实践、手工体验、非遗课堂等多种研学活动。走进博物馆学习历史文化、消暑度夏,成为当地中小学生暑期新风尚。

新华社发

最新考古将“龙凤”组合推至龙山时期

新华社呼和浩特8月12日电(记者贾立君)近日,内蒙古自治区文物考古研究院寨子塔石城址考古队在一座龙山时代墓葬中发现一组“龙凤”形象泥塑。专家确认这组泥塑是我国北方地区迄今所见年代最早、造型最明确的“龙凤”实物组合。

寨子塔石城址位于内蒙古鄂尔多斯市准格尔旗境内,是一处龙山时代石城遗址,总面积42万平方米。

内蒙古自治区文物考古研究院院长孙金松介绍,本次发现的泥塑出自

一座长方形土坑竖穴墓。墓主人仰身直肢,头向东北,颈部右侧随葬一枚镶嵌绿松石的玉璧,“龙凤”形泥塑对称分布于墓主躯体两侧。“龙”形泥塑位于墓主人右侧,头向与墓主人一致。“凤”形泥塑位于墓主人左侧,呈翱翔升腾之势。

根据测年结果,墓主人死亡绝对年代约为公元前2300年。对墓主人牙釉质胶原蛋白的稳定同位素分析显示,其饮食结构以粟作农业为基础,但摄入了远超常人的动物蛋白

或特殊食物资源。这说明,墓主人生前享有较高的物质资源与社会地位。

孙金松说,寨子塔石城址“龙凤”泥塑是我国北方地区迄今发现年代最早且造型明确的龙、凤实物组合,将“龙凤”具象化的出现时间推至龙山时代,为研究龙山时代先民精神信仰及丧葬观念提供了珍贵材料。此外,这一发现表明河套地区在我国早期精神文化创造中具有独特贡献,佐证了中华文明多元一体格局。

登报作废

会泽县待补镇双鑫农业草莓种植场遗失预留在中国工商银行股份有限公司会泽钟屏支行的行政公章。

李玉丽、邢思宸遗失坐落于陆良县东门小街良龙熙园小区2单元602室的不动产权证,不动产权证号:云(2025)陆良县不动产第0015259号。

沈文艳、张水仙遗失宣威立康医院开具的其子沈春瑞W530084162号出生医学证明。

尹学孔遗失530325198007111138号道路运输从业资格证。

曲靖祥飞货运有限公司遗失530302039336号道路运输证。

曲靖市麒麟区宏锦润源桶装水经营部(个体工商户)遗失营业执照副本,统一社会信用代码:92530302MAKHDXPK22。

李英遗失511021199412155820号机动车驾驶证。

社会组织登记公告

根据国务院《社会团体登记管理条例》规定,经审核,该社会组织准予变更登记,现予以公告。

社会组织名称:曲靖市麒麟区青少年文化协会

登记时间:2025年5月22日

变更事项:法定代表人由赵瑞波变更为李鹏宇;住所由曲靖市麒麟区华盛国际3楼301变更为曲靖市麒麟区南宁街道办事处麒麟社区万和悦园一期1、2幢2-1、2-2、2-3、2-14、2-15号商铺。

变更时间:2026年8月14日

统一社会信用代码:51530302MJT462282P

公告期为7个工作日,如有异议请与社会组织登记机关曲靖市麒麟区行政审批局联系,电话:0874-6195367。

曲靖市麒麟区行政审批局
2026年8月17日