

水愈浊而重清，史沉沙而复明

——武汉大学社会实践队探索曲靖白石江公园的生态与记忆

彭哲

2026年8月的一个午后，阳光斜照在白石江水面，偶有白鹭掠过，岸边垂柳拂动，三三两两的市民沿步道缓行、驻足、闲聊。这座占地240余亩、绿化率达90%的公园，早已看不出十多年前黑臭水体的痕迹。如今，白石江这条穿麒麟城区而过的南盘江支流，历经十余年的“至暗时刻”，逐步在近年的系统治理中完成了从“生态伤疤”到城市“水岸会客厅”的艰难转型。

■ 水文治理： 从黑臭名录到Ⅳ类水质

白石江全长155千米，蜿蜒穿过麒麟区中心城区，是当地居民的“母亲河”。但由于城市管网老化、雨污分流不彻底、沿岸生活污水直排等问题，白石江（麒麟段）一度被列入全国城市黑臭水体名单。曾经的白石江，水体浑浊发黑、刺鼻气味弥漫，鱼类几乎绝迹，沿河居民夏季不敢开窗，河流成为城区生态痛点。转机出现在近年来实施的系统化治理。麒麟区将白石江整治纳入重点民生工程，累计投入数千万元实施河道清淤疏浚、截污管网改造、雨污分流系统完善及生态补水等综合举措。2023年，仅白石江（麒麟段）就投入专项治理资金1833万元。同时，建立常态化水质监测与巡河管护机制。最新监测数据显示，该河段已稳定消除黑臭水体，部分指标达到地表水Ⅳ类标准，水体感官和生态指标均取得实质性改善。

■ 历史人文： 露天雕塑长廊与“活态讲述”之困

白石江不仅是一条自然河流，更是一条承载深厚历史记忆的文化通道。三

国时期，相传此处为诸葛亮七擒孟获的古战场之一；明代洪武年间，傅友德率军与元军决战的白石江战役亦发生于此。两千余年的金戈铁马，赋予这条河流独特的历史厚度。

2007年，依江而建的白石江公园正式开园，园内规划建成8座大型历史主题雕塑群，形成露天历史文化长廊。其中，长达60米的《诸葛亮与孟获》大型浮雕墙气势恢宏，艺术再现“七擒七纵”经典故事；庄蹻开滇雕塑讲述战国时期庄蹻入滇开疆的故事；《秦修五尺道》则表现中央王朝打通西南交通要道的历史瞬间；战国至明清，串联起曲靖两千多年的文明脉络。

然而，现场走访发现，雕塑群周边缺乏详细文化解说牌、语音导览或互动体验设施，多数游客仅拍照留念即离去，对白石江历史底蕴认知有限。一位在公园受访的年轻居民表示：“这些雕塑存在了很多年，但不注意观察字迹的游客仍不知道脚下曾是古战场。”这一现实折射出文史建设从“硬件陈列”向“活态讲述”转型的迫切性——雕塑是静态载体，历史需要解读、传播与对话。

白石江公园2007年建成投用，是曲靖市区开放最早、面积最大的滨水公园之一。园内基础设施经过多轮改造升级，已形成较完善的公共空间体系：透水混凝土步道沿江蜿蜒，适应居民晨跑与散步需求；仿古亭廊错落分布，为游人提供休憩避雨场所；亲水平台缩短人与水的距离，满足近水体验。

2023年生态治理工程同步推进白石江岸线系统性整治，加固沿江护岸、补植绿化，步道照明系统全面升级，休息座椅、健身器材、垃圾桶等配套设施分批更新。在人文设施方面，对历史雕塑群进行定期清洗与修缮，绿化部门持续开展

寄生植物清理与苗木修剪，基础设施日常管护已形成常态化机制。

白石江公园建设注重“软硬兼施”：硬件方面，公园免费向市民开放，健身区、儿童游乐区、棋牌休闲区功能分区明确；软件方面，日常保洁、绿化养护、安保巡查等管理服务持续在线。通过可见设施与隐性管理的协同配合，一条曾经“人人绕着走”的“臭水沟”，逐步转型为市民可亲近、可散步、可阅读、可回忆的城市“水岸会客厅”。

■ 实践观察： 数据之外，记忆的“津渡”意义

调研期间，笔者在路上遇到一位老居民。她回忆道，曾经白石乡江水清可洗菜、夏季可游泳嬉戏，也见证了水体黑臭、鱼类消亡的衰退期，近两年则注意到白石江水质逐步改善、白鹭重新回归。“水跟人一样，病了能治好，但要时间。”这句话道出生态治理的深层维度——不仅是工程与技术问题，更关乎一代人对家乡水体的情感记忆与文化认同。

从黑臭水体到Ⅳ类水质，从雕塑陈列到待激活的历史讲述，白石江公园的案例表明：城市内河治理需同时推进水体修复、设施完善与文化叙事构建。当前，白石江的生态治理已取得阶段性成效，但历史人文的“活态传承”仍需持续加强解说系统、导览服务、社区参与等软性建设，是提升公共空间文化内涵的关键方向。

傍晚时分，白石江水面倒映城市灯火。所谓“津渡”，不一定是舟船过河之处，亦可以是记忆从过去流向未来的渡口。当水体渐清、绿岸重回，白石江正以工程治理与文化重构并行的方式，走出一条城市内河再生的可行路径。

广西贺州：

一条古道，串起千年文脉

王楚然



这是矗立在临贺故城城墙上的魁星楼。新华社发

小桥流水，青砖黛瓦，古色古香的韵味扑面而来，这里是广西贺州市富川瑶族自治县的秀水村。正值暑期，一群少年支起画板，正对着雕花的窗棂细细勾勒。

“注意光线的层次和明暗过渡。”带队的彭老师正弯腰指点学生的笔触。他与学生们来自广州度岸画室，“这里成片的古建筑保存完好，适合学生练习写生，也能放松心情。”

在画架前，学生李思颖的笔触格外认真。谈及选择秀水写生的缘由，她还提及：“秀水村是有名的‘状元村’，历史上出过一位状元、多位进士，自己来这里写生，也是希望感受氛围。”

无论是青砖黛瓦的古建筑，还是浸润在村落肌理中耕读传家的思想，之所以能在秀水村落落地生根，都离不开其脚下的潇贺古道。

潇贺古道北起湖南潇水，南抵广西贺江，是秦汉时期中原沟通岭南的重要通道。这条古道不仅运输商品货物，更使得中原儒家文化、湘鄂荆楚文化与岭南百越文化在此交融积淀。

沿着古道的印记向南行进几十里，便抵达了潇贺古道在广西的“终点”——今贺州市八步区的临贺故城。

漫步临贺故城，城中的文庙香火绵延，红墙碧瓦旁边，高大的魁星楼静静伫立，这正是儒家文化跨越五岭、在岭南地区繁荣的鲜明体现。

故城巷道间，星罗棋布的宗祠群同

样印证着这条古道带来的大规模人口迁徙。记者走进一座罗氏宗祠，门前的楹联“姓缘罗国、郡定豫章”道出了家族的来处。不难看出，这座祠堂的主人，其先祖正是顺着古道，从千里之外的今广西南昌附近辗转迁徙而来，最终在这片土地上繁衍生息。

贺州市博物馆馆长胡庆生告诉记者，当地建筑多以石灰岩构造为主，因为石灰岩硬度较低，便于雕琢。花岗岩则不同，其质地坚硬异常。贺州能够出现如此精美流畅的雕刻线条，有赖于明清时期“广州十三行”舶来的先进器具才能完成加工。

“今天，我们能够在此看到精美的花岗岩石柱，足见想见百年前潇贺古道上商贸文化的繁荣。”胡庆生说。

从古村落的文气氤氲，到古城的雄浑厚重，再到串联起城与村的近200公里蜿蜒古道，这“三古”背后承载的，是不同地域文明跨越千年的交往、碰撞与融合。

时至今日，这条古道早已卸下了当年交通要道与军事要隘的重担，但在文化旅游版图上，它从未没落。在秀水村，记者遇到了来自湖南湘江华县的游客李沐，他和朋友没有选择高速公路，而是专程顺着潇贺古道一路进入广西。

“走一路，游一路。看看古戏台，走走石板路，我们在这里可以体味文化韵味。”李沐说，文化之旅不会辜负每一位愿意驻足的有心人。

（新华社南宁8月16日电）

湖南常德：

非遗照古今 穿紫河畔正焕新

张格 姚羽

湖南千年古运河穿紫河畔，常德河街商铺林立，游人们在古色古香的氛围中，品尝非遗美食、欣赏民俗展演，沉浸式感受当地特色文化。

地处穿紫河畔的常德河街，过去是繁华一时的“湘西大码头”，凝结着浓厚的地域风情与人文气质。如今的常德河街复原了老河街历史风貌，成为一条集旅游、休闲、度假、居住为一体的特色休闲街区。

行走在河街麻石板路上，戏院、会馆、茶楼、客栈次第展开；戏台上，常德丝弦、常德高腔等民间演艺轮番上演；非遗工坊里，桃源刺绣、麻质画等技艺体验，鲜活有趣……以非遗为代表的传统文化，在这里展现出蓬勃生命力。

“我们努力深耕文化传承，创新文旅业态，希望把河街打造成一座‘没有围墙的非遗博物馆’，让传统技艺看得见、摸得着、体验得到。”负责常德河街运营的常德市经投资管经营有限责任公司总经理陈国英介绍，现在街区290家挂牌商铺中，有87家是非遗业态，文化味儿越来越浓。

潘氏艺术木雕非遗代表性传承人潘能辉的工作室就坐落在河街。他计划用15年时间，将沈从文笔下《湘行散记》的人文山水图景呈现到一根红椿阴沉木上。

“让木雕这门技艺‘活’起来，需要赋予作品文化灵魂。”潘能辉说，他于去年完成一幅巨幅《湘行散记》的水墨画底稿后，又在穿紫河上复刻了16艘画中的船只，打造了“常德的船艺馆”。

如今，市民游客在这些船上开展非遗研学、读书沙龙等活动，沉浸式感受当

地码头文化、感悟工匠的坚守与执着。

“我要持续探索木雕技艺与文化、旅游的融合发展，离大家的日常生活更近一点，让传统技艺可赏、可学、可购、可玩。”潘能辉说。

文脉永续，贵在接力。在河街的鸳鸯走马楼，每周都会举办多场非遗惠民演出，展示如常德丝弦、常德高腔等充满地方特色的非遗项目。不少观众在观演后，主动转变为“学生”，成为非遗传承的新生力量。

常德丝弦国家级代表性传承人朱晓玲介绍，近年来，常德市各级文化馆以及社区老年大学、开放大学等，纷纷开设常德丝弦、花鼓戏等课程，许多课程一上线就“秒空”。

“这激励我们要当好守艺人、创新表达方式，让我们的文化走向更广阔的舞台。”朱晓玲说，如今，通过老曲新唱、互联网直播等方式，常德丝弦的舞台呈现更加丰富，传统文化在活化创新中越来越受群众喜爱。

传统非遗焕发生机，吸引市民和游客纷至沓来。2025年，常德河街累计接待游客1824.67万人次，同比增长75%，街区营收额达12.39亿元，同比增长58.85%。

华灯初上，融合澧水船工号子等非遗元素的行进式实景演出《常德往事》，在河街缓缓开场。游客乘船徐行，在多场景切换中亲历河街变迁。

穿紫河水奔流不息，多姿多彩的地方特色传统文化，在古韵新声中，激荡出蓬勃活力。

（新华社长沙8月13日电）

澳大利亚蓝山国家公园



这是8月13日在澳大利亚蓝山国家公园拍摄的瀑布。新华社发



8月13日，游客在澳大利亚蓝山国家公园内乘坐缆车观光。新华社发



这是8月13日在澳大利亚蓝山国家公园拍摄的风光。新华社发