

一农一文 一建一产

师宗县双轮驱动激活乡村发展动能

本报讯 初秋时节,师宗县沪滇协作项目建设正有条不紊地推进。雄壁镇长冲村人参果仓储设施项目施工有序开展,为后续工程建设筑牢基础;丹凤街道矣腊工业园区创意动漫就业帮扶车间产销两旺,工人熟练操作设备加工文创产品。这两个特色项目,生动展现了上海市宝山区对口帮扶师宗县,赋能乡村振兴的实践成效。

近年来,宝山区与师宗县深耕沪滇协作领域、聚力产业帮扶,以项目建设为核心抓手,精准投入帮扶资金、健全协作机制,持续激活乡村发展动能,描绘产业兴、百姓富的乡村振兴新图景。师宗县立足本土产业短板,依托沪滇协作资金精准施策,重点推进特色农业配套与新兴文创产业项目,实现从“输血帮扶”向“造血振兴”的转变。

雄壁镇长冲村拥有万余亩人参果种植基地,因缺乏仓储分拣设施,产业发展受限。今年,师宗县投入247万元沪滇协作帮扶资金建设专属仓储设施,

规划建设标准化分拣仓库、硬化场地及配套设施。云南广乾建设工程有限公司总经理巴春林介绍:“目前整体工程量已完成70%,8月底可完成项目建设。”该项目产权归村集体,建成后将补齐人参果产业链仓储短板,有效减少果品损耗,提升产品溢价。

创意动漫就业帮扶车间是沪滇协作“小资金撬动大效益”的典范。项目依托10万元沪滇协作帮扶资金购置专业生产设备,有效补齐产能短板,企业生产效率提升30%以上,年产值有望突破千万元。项目创新“资金入股、企业运营、集体分红、群众受益”模式,提供稳定就业岗位100余个,重点吸纳脱贫户、留守妇女、返乡青年等群体就近就业。动漫帮扶车间通过免费技能培训、定向上岗就业模式,累计培训劳动力300余人次。师宗创意动漫科技有限公司后勤主管胡立艳说:“公司目前有128名员工,政府拨付的10万元沪滇协作帮扶资金,帮助我们购置了14台影印

机及其他生产设备。”该项目运营稳定,年均可为村集体增收5000元以上,实现企业增效、集体增收、群众致富。

2025年,师宗县实施沪滇协作项目14个、总投资3892万元,覆盖产业发展、乡村建设、劳务协作等领域,以产业项目筑牢振兴根基。2026年接续实施10个项目、投入资金3550万元,重点布局果蔬冷链、特色种植、乡村基建等产业配套项目,全方位完善乡村产业发展体系。两地构建“党委领导、政企协同、镇村落实”的三级联动工作机制,宝山区发挥资金、技术、市场优势精准赋能,师宗县压实主体责任抓落地、促见效。所有项目严格执行工程建设“四制”管理制度,严控工程质量,确保资金安全。同时,全面建立村集体资产确权、联农带农分红机制,明确经营性资产归村集体所有,收益专项用于巩固拓展脱贫攻坚成果、壮大集体经济、帮扶困难群众,确保协作红利精准惠民。

贾严 杨辉 孙黎辉



雄壁镇长冲村人参果仓储设施项目地基施工有序开展。杨辉摄

师宗县万寿菊收购点建到村 统一价格 随到随收



花农正在采摘万寿菊。范梅摄

本报讯 初秋时节,走进师宗县葵山镇峰龙潭村,漫山遍野的万寿菊开得正盛,连片的花朵缀满山头,金灿灿的花朵在微风中轻轻摇曳,与蓝天白云相映成趣。花田里,花农们正忙着采摘、装袋,一辆辆满载鲜花的三轮车往来穿梭,直奔村里新建成的收购点。过秤、卸花入池、登记,整个过程不过十来分钟,工作人员在账本上记下交售金额后,花农们踏实离场,脸上笑意盈盈。

近年来,师宗县葵山镇峰龙潭村大力发展万寿菊产业,种植规模达3000余亩,覆盖700余户花农。长久以来,村里农业产业结构较为单一,特色富民产业相对匮乏,万寿菊的推广种植为群众打开了新的增收门路。种植户周太林今年种了8亩万寿菊,他说:“今年第一次种,收益不错,交花也方便,明年打算再扩种。”收购点就建在村里,即摘即卖,省去了长途运输的麻烦,大家种万寿菊的积极性明显提高。

收购点的建成,是峰龙潭村万寿菊产业发展的关键一环。今年,当地依托沪滇协作帮扶机制,建起标准化收购点,配套储花池、看护房等设施,既为花农提供了便捷的销售渠道,又通过资产租赁每年为村集体带来约5万元收入,实现了产

业效益多方共享。云南博浩生物科技集团股份有限公司负责该收购点的日常运营。据收购点负责人柏家富介绍,公司实行统一收购价格,整个花期价格保持不变,不分花朵大小、随到随收,从育苗移栽到田间管理全程提供技术指导,确保花农种得出、销得畅、收益稳。

“依托沪滇协作项目,收购站点顺利建成投用,切实惠及了广大种植户。”峰龙潭村党总支书记、村委会主任周自勇介绍。村里计划持续扩大万寿菊种植规模,完善灌溉、路网等基础设施。同时,依托千亩“金色花海”资源,探索农文旅融合新路径,把花卉资源转化为发展优势,持续带动周边群众稳定增收。

放眼全县,万寿菊已遍地开花。目前,师宗县9个乡镇(街道)约1万户群众种植万寿菊3.2万余亩,预计总产量可达8万多吨,产值超9600万元。金灿灿的万寿菊,既是装点乡村的风景,也是鼓起群众钱袋子的产业。从花田到收购点,从分散种植到规模发展,师宗县正以一朵花为支点,撬动农业增效益、农村增活力、农民增收人的良性循环,为乡村振兴注入源源不断的动力。

范梅 王文杰 刘小永 冯继扬

万象

责编:张天彦 美编:张磊 校对:朱璐 编审:张鹏举 终审:白全盛

“龙餐馆”的一餐一饭 何以打动人心

新华社记者邢拓

“别忘了好好吃饭。”现实题材电影《欢迎来龙餐馆》上映6天票房破9亿元,获得中国电影资料馆观众满意度高分,口碑票房双双走高,不少观众感慨“口水 and 泪水齐流”“看着看着就哭了”。一部融合美食与反战元素的影片,何以打动观众?中国人在异域他乡的故事,如何拍出新意?记者日前专访了影片主创团队。

以食为天

影片讲述了中国厨师徐福远奔异国,在当地的龙餐馆执掌后厨,在日常的一餐一饭中守护一众孤儿的故事。

为何从美食视角切入?“战争是残酷的,而美食代表着一种幸福感。”导演、编剧文牧野说,中华美食是一张鲜活的中国名片,团队希望以战乱地区的一家中餐馆为叙事载体,用美味去抚慰人心。

民以食为天。“龙抬头”、宫保鸡

丁、水煮牛肉、铁锅炖……影片运用微镜头拍摄烹饪全过程,在不同场景中展示中华美食精华。

很多观众对多场下厨戏份津津乐道。在文牧野看来,下厨戏与当时的故事情节、人物情绪密切相关,拍食物更是在拍人、刻画人。

一桌丰盛家宴,盛满对家的眷恋。徐福背井离乡前,怀着愧疚之情给家人做了一桌饭菜。一句“上车饺子”,是徐福母亲对孩子的不舍与牵挂。

一场热闹婚宴,升腾起人间烟火。“这是徐福第一次和当地人打成一片。我们选择了一道铁锅炖和阿拉伯烤鱼的融合菜,让龙餐馆成员齐上阵,烘托了婚礼热烈的氛围,也展现了战争阴霾下人们对美好生活的热切向往。”文牧野解释道。

一顿简朴晚餐,回归吃饭本质。影片结尾,徐福在带着孩子们逃难途中做了一锅烩饭。“这顿饭食材简单、返璞归真,却给了孩子们无可替

代的安全感。”文牧野指出,这顿烩饭传承了20多年,最终成了龙餐馆菜单上的“徐福烩饭”。

一方灶台、一桌珍馐,照见了中华饮食文化的博大;出发的饺子、回家的面、传承的烩饭,道尽了人间至味的朴素与深情。

“龙餐馆”之所以引发共鸣,正在于影片中反复叮嘱的“好好吃饭”、浸润烟火的一日三餐,这是深植中国人血脉里的生活哲学。

以人为本

从《我不是药神》到《奇迹·笨小孩》,文牧野始终将镜头对准普通人的命运沉浮。在《欢迎来龙餐馆》中,一群小人物被置于更宏大的背景下,他们被迫陷入战争,在绝境中迸发出人性光芒。

作为故事主人公,在坚守善良本性的同时,徐福也有其复杂多元的一面。

文牧野透露,影片前半段,徐福扮演者沈腾的即兴表演、台词设计带来了不少笑点,让故事节奏和基

调更协调;后半段,徐福历经种种变故,由前期的趋利避害转向最后的挺身而出,带领孩子们踏上逃亡之路,将人物身上的正义底色充分释放。

与徐福搭档的大堂经理马俊生,则是团队塑造的“更理想化的人物”。

“作为一名餐馆经理,他出色完成工作;战火燃起时,他义无反顾冲向孤儿院寻找女友和孤儿们;身陷囹圄后,他又甘愿舍生庇护孩童……”文牧野说,俊生心性单纯善

良,骨子里勇敢无畏,他的牺牲深刻影响并改变了徐福。

饰演马俊生的演员蒋奇明坦言,打动他的是俊生那份“不自知的勇敢”。“从一开始的八面玲珑,到最后的牺牲自己,俊生实现了自我蜕变。诠释这一角色时,我觉得非常有力量。”他说。

更令人动容的,还有孤儿赛夫的成长。

刚出场的赛夫是四处偷窃的“野孩子”,后来在龙餐馆苦练厨艺、

在社会接受历练。得益于徐福的指点、俊生的关爱,这个险些被裹挟进战火的少年,一步步被拉回正轨。“我觉得他未来应该是一个很好的厨师”,徐福的这份期许在多年后化作现实。

“对家人的爱、对和平的向往,是跨越国界和语言的共通人性”“逆境中的普通人命运总是牵动人心”“影片收尾的背影杀让人泪目”……社交平台上,人们逐字逐句抒发观影心声。

以和为贵

“龙餐馆只有和平和美食”,一句质朴台词,串联起整部电影的内核,映照出中国人“以和为贵”“天下大同”的价值追求,道出了全人类渴望远离战火、共享安宁的共同心愿。

对和平的期盼,体现在一日三餐里。

影片前半段,一个龙餐馆日常营业的长镜头,让平凡热闹的烟火气尽收眼底。龙餐馆虽小,但有水有电有美食,既是一众孩童的避风港湾,也是众生相逢的聚合之地。

“我们习惯圆桌围坐、合餐相聚,这和中国人追求团圆、祈愿和平的理念息息相关,也和电影主题遥相呼应。”文牧野表示,影片巧妙把这份饮食传统融入叙事,让餐馆成为承载和平理想的空间。

对生命的呵护,蕴藏在平民壮举中。

要美食烟火,不要纷飞战火。在硝烟之中,徐福、俊生、赛夫想方设法守护孩童。“他们不是你的孩子”“那也是孩子”的对白两次响起,简短对话叩击人心。

战争的残酷反衬出生命的坚韧。劫后余生的孩子们,望着窗外奔跑的骆驼欢呼雀跃;戈壁荒漠之中,紫色奶蓿草、柏树顽强扎根生长……这些埋在故事里的细节,网友细细品读,为之动容。

中国电影评论学会秘书长胡建礼认为,影片以“好好吃饭、好好养孩子”这一朴素愿望为切口,通过“以小见大”的叙事策略,有血有肉的人物塑造和厚重的反战主题,向世界传递中国饮食文化和价值理念。

“中国菜包罗万象,可以贴合不同人口味;龙餐馆广迎宾朋,希望让所有人过上好日子。”中国电影艺术研究中心研究员左衡说,一起好好吃饭的日子,才是好日子;能让所有普通人渴望好日子的电影,就是好电影。

用中国味打动世界胃。《欢迎来龙餐馆》让我们看到,中国电影正以更加成熟和自信的姿态,聚焦全球共同关切的议题,向着在世界舞台讲好中国故事,迈出有力步伐。

(新华社北京8月17日电)