

七夕辞

(组诗)

石艳萍

■ 盼望

我把心碾薄
拉长
匀在烟云弥漫的路上

你从梦中来的时候
小心地走
别踩疼我

或者
用你素净的手从钢轨上再卷起来
织成天空的云彩
好弥补我眼中的空虚

■ 我心中的你

经常在心中留有你的位置
你就成了我心的主人

当我走在路上的时候
没有感觉到心房的负担

当我入梦的时候
你能轻巧地跑出来
主导梦境的每一个场面

当我一个人坐在门前
听着淅沥作响的雨水
我仿似听到了你的语言

在鸣鸣的秋风里
我拾起一枚黄叶
当成你的信箋

在雪花飞舞的大地上
我靠近你的眼神
看到自己还有明天

今夜我走进深巷走进疑惑
恍如远年的回忆里
我又再次把你遇见

■ 七夕

本是一个平凡的日子
因为人间美好的愿望
因为情感的需要
于是有了鹊桥
有了渡过银河相会的牛郎和织女
有了一个家喻户晓的故事

于是,这个夜晚的人间格外安静
穿针台上
葡萄架底
是在盼望一份完美的情感
是在倾听一份不为人知的心事

一条银河横贯夜空
搭起戏剧的舞台
跨上鹊桥的神仙有着凡人的面影
舞台上上演的
其实是人们心中的希冀

今又七夕

(外一首)

施云

手握银针,不知投向哪里
古老习俗在暗处生锈
我只乞求往后每个汉字
都像一颗星,或者一粒火种
把爱烫穿

许多牛郎织女还在人间上演
版图之上,时空不再是屏障
今又七夕,若活在汉代
我或许是被你击中的那个
我乞求的福祉已从厮守
换作汉字升腾的另一种厮守

若这一天非得说出乞求
愿每个写下的汉字,都是一只
花喜鹊,在白纸铺开的银河上架桥

■ 廊桥

她走在廊桥上,走在
荷叶摊开的叶床。荷花灯盏
把她的脸涂成桃色。这一天
是七夕,蔓海铺开如银河
桥上有喜鹊的翅膀
故事已备好,但她没有
遇见牛郎。不是织女
却揣着织女的芯

荷花开得艳。裙裾招不来更多眼睛。
她左手拿书
右手持扇,像一部慢放的老电影
廊桥有梦,她没看清
梦中人的脸。在某个时间点上
等待久了,桥墩便会生出青苔

乞巧,乞一场人间烟火

田雪梅



火树银花照七夕。 新华社发

里举着香烛,唱着《迎巧歌》到路口去,要把“巧娘娘”从天上迎下来。迎回来之后,大家上香、点蜡、叩拜,求一份聪慧,求一双巧手,也求一段好姻缘。姑娘们互相拜巧,唱《乞巧歌》,歌词里有唱爱情的,也有唱平常日子的。最热闹的活动是“卜巧”,有的借着月光穿针,有的把豆苗嫩芽丢进水里,看那水影是怎样的形状,猜自己这一年的巧拙和运气。到了七月初七深夜,姑娘们唱着《送巧歌》,把“巧娘娘”送回河边,让她回到天上。

我小时候,外婆在院子里摆上瓜果和针线,对着织女星焚香祈祷,还引着我在夜空里找牛

初恋时我们不懂爱情

朝颜

朦胧的情愫就在这种似是而非的猜测中渐渐滋长起来。

临近毕业时,文学社组织了一次篝火晚会。我们都去了。他的能干是有目共睹的:搭灶、拾干柴、生火、煮东西……他做起来是那么得心应手。一群女孩子围在他身旁叽叽喳喳,特别是一个与我邻班的女孩,几乎寸步不离地黏着他。他受女孩欢迎的程度让我很是吃惊。看他与她们谈笑风生,说着调侃的话,我有些懊恼,心想自己真是自作多情了,怎么会产生他喜欢我的错觉呢?着实有些好笑。我独自默默地坐在不远处的沙滩上,这里离火光和热闹远一些,我可以安静地整理一下思绪。

野炊后,熊熊的篝火燃起来了,联欢会开始了。大家对着篝火围成一圈坐着,气氛煞是热闹。他依然忙上忙下,好让篝火烧得更旺些。节目一个接着一个,他出场唱了一首《霸王别姬》。我听见他很深情地唱道:“人世间有百媚千红,我独爱,爱你那一种……”在火光的映照下,他的脸颊红红的,但我没有勇气去注视他的眼睛。不知从什么时候起,他居然坐到了我的身边,问我怎么不去表演一个呢?我笑了,不置可否。其实我平时挺喜欢唱歌的,但是今天,我真的唱不出来。之后简单地聊了几句,我说他的隶书写得挺好的。

一个周末的晚上,我正在教室里自修,忽然有个同学说外面有人找我。我出门一看,原来是他。这是他第一次到教室找我,我感到十分意外,但又隐隐觉得这是意料之中的事。他掏出一张叠得整整齐齐的宣纸,递给我说:“这个送给你!”我接过来,默默地看了他一眼。他见

我无语,也没再说什么,就那样转身离开了。不知道为什么,一向性格开朗的我竟连“谢谢”都忘了说。这不该有的木讷让我无比自责,但又毫无办法。回到教室,我打开宣纸,一幅漂亮的书法作品呈现在眼前,看得出,每一个字他都写得特别用心,我的眼眶不由得湿润了。

眼看就要毕业了,一想到分别,我的心就揪得很紧。但女孩子的自尊却让我选择了骄傲与矜持。我把一切都隐藏得很好,唯一没有隐藏好的是我的日记——我的日记被室友看见了。她们在毕业的前一晚把我骗到了校门外的大桥上,之后又自作主张地去找他班上把他约了出来。她们把我们丢在桥上,自己却借故溜走了,我至今都没有办法形容那时的尴尬。

唯一的一次“约会”就这样在尴尬中匆匆收场。他说明天就不送我了,难过的是我竟然什么都没有说。能说什么呢?一切都已经太迟。即便说了,又何来承担的勇气?而他的内心,何尝不是如此?第二天走出校门的一刹那,我禁不住泪流满面。为三年一晃而过青春岁月,更为这一场无疾而终的“初恋”。

毕业后的很长一段时间里,我都把他写的字挂在房间里。每到夜晚,当我孤独的时候,就会关了灯,听着齐奏伤感的歌,流着泪想着和他交往中的点点滴滴……

初恋时我们不懂爱情,都做了胆怯的蜗牛,只知道用重重的壳把自己的内心紧紧地包裹起来。因为敏感和自尊,我们错过了太多相知的机会,也留下了太多的遗憾。

但也许正因为如此,初恋才永远美得不染尘埃。

七夕遥想

李春燕

不离,拉扯织女。织女只好写了离婚协议书,按了手印,签了字,放于桌面花瓶底下。趁着夜深,有了墨色掩护,她悄悄扒开窗户,纵身一跳,逃了。

微光破晓,万物新生。织女逃啊逃,逃到了一片荒野,在野花盛开,散发阵阵香气。她又累又饿,野花丛中倒下,睡了。恰巧牛郎路过,发现花丛中有一位美丽姑娘。他摇醒姑娘,发现她气若游丝。于是,牛郎打开水壶,往她嘴里灌了水,织女喝了清泉,缓缓苏醒。她见了牛郎,抱头痛哭,两人哭得稀里哗啦。

节日,是被等待的东西。又是七夕,没了亲朋好友祝福,没了父母见证,只有雀鸟为伴,鲜花为盟。鸟儿叫醒所有好运,他们成了名副其实的夫妻。还好,几只喜鹊飞来,叽喳飞舞,跳了雀比舞,寓意安康顺遂。从此,牛郎、织女过上了幸福美满的生活。

清晨,柔光漫入窗棂,雀鸟鸣繁花,清风捎来舒心茶。日子淡了,如饮清茶,他们依旧恩爱

如初。素未相识之人,竟然一见如故,也许是前世姻缘所牵。然而,整日同处一室之人,反倒形同陌路,成了最熟悉的陌生人。我始终无法解释,所能想到的便是月老于月下将红线相牵。不过,月老也是虚幻的想象,并非真实。

有道是千里姻缘一线牵,或许真正的七夕,并非在天上,而是在人间。有些爱,本就不需要被成全,也不需要被祝福。他们如同星星,在各自轨道上,为彼此照亮漫长黑夜。

就这样,我醒了,原来是一场梦。那么,七夕在哪?是在街角,情侣手中的花束里。是在便利店,墙壁贴的“七夕限定”。是在奶茶店,一杯染了爱意的奶茶。原来,银河从未消失,只是落进了人间,成了热恋青年笔下的一封信,成了手机短信里的一句问候,成了一朵玫瑰花。所谓七夕,成了近在咫尺,却遥不可及的星空。

今夜,我不再仰望星空,让银河继续沉默。只需在人间,好好爱一个不必跨越光年的人。