

马龙彝语地名：

鲜活的文化脉络与跳跃的文化细胞

杨增外 文/图

地名是一方土地独有的文化胎记,是鲜活的文化脉络与跳跃的文化细胞,镌刻着特定历史时期先民对山川风物、人间世事的独到认知,藏着自然风貌与人文岁月交融共生的痕迹。

一

《山海经》中记录了一千一百余处上古地名;《水经注》收录地名约两万处;自宋代往后,有史可考的各类地名累计超过五百万处。地名取名的依据多种多样:有依托方位的;有依据色彩、矿产、山水样貌的;有借用数字、规模大小的;有区分新旧、起止地界的;有以姓氏冠名的;还有取材于历史典故、民间传说、地域特征的。

地名涵盖经济、政治、社会、自然、少数民族语言(如马龙大量彝语音译地名)、民俗文化、军事屯守(营、堡、铺、哨、关、旗、卫、屯)、时代变迁、地域特色等多重内容。

地名是中华民族千百年来积淀的文化瑰宝,承载着国人独有的精神追求,是传承、弘扬中华优秀传统文化不可或缺的载体。

二

马龙辖区诸多村寨名称源自彝族语言音译,取名逻辑多与古代屯兵、土司驻地、山石箐坡、农耕作物、果树木、畜牧养殖、宗族姓氏相关,刻下了厚重的历史印记。

●与屯兵、城防相关的地名

马龙:由彝语“麻笼”音译而来,“麻”指兵士,“笼”指城池,“麻笼”意为筑城驻兵之地。

马鸣:源自彝语“马麻”,意指土司、头人屯兵驻守的据点。

麻衣:意指古时驿站铺兵(巡逻、递送公文의兵卒)聚居之处。

笼胯:“笼”为城,“胯”为村寨,“笼胯”意为筑城而居的村落。

锅笼:“锅”指山湾,“笼”指城池,“锅笼”意为在山湾间修建驻兵的城池。

●与彝族土司、部落头人相关的地名

乌撒庄:“乌撒”是古代彝族重要部族,“乌撒庄”意为乌撒土司居住、遍植果树的村落。

阿吾村:“阿吾”是彝族部落头人名,“阿吾村”因彝族头人阿吾定居于此而得名。

阿则坡:以彝族土司阿则命名,指阿则一家居住的山坡村寨。

曲宗:专指彝族土司居住的处所。

左左碧:意为石岩下方的彝族土司聚居地。

●以人名命名的村寨

阿里堡:“阿里”是人名,“阿里堡”意为阿里家族世代居住的地方。

阿车麦地:“阿车”为人名,“阿车麦地”即阿车开垦种麦的地区。

●以宗族姓氏命名

咨卡:“咨”为地方姓氏,“卡”为村寨,“咨卡”即咨姓族人聚居的村落。

●依托果树木取名

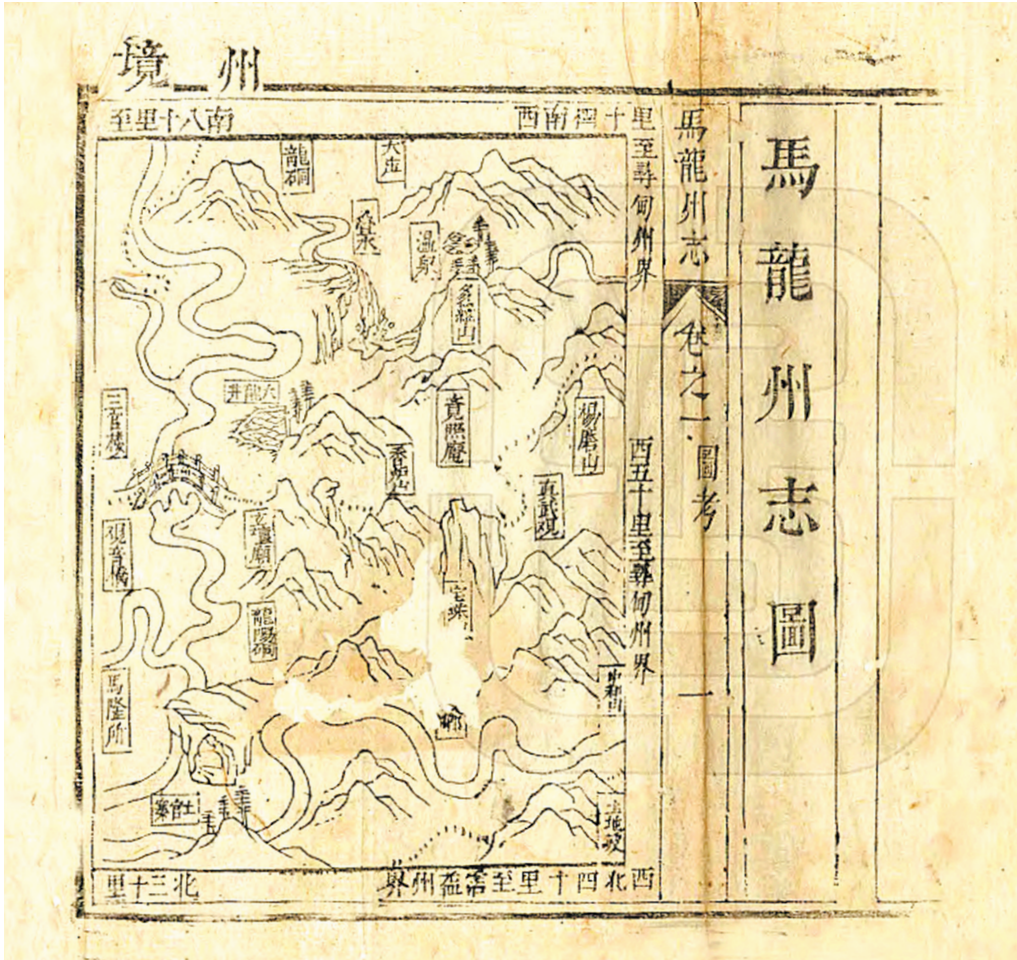
色甲:“色”代表果树,“甲”意为寒凉,“色甲”指果树繁茂、气候偏冷的村寨。

撒马郎:意为山间遍布黑桃树的谷地。

汤姑:“汤”指白果树,“姑”指箐沟,“汤姑”即指箐沟边长满白果树的村落。

色格:“色”引申指富足人家,“格”指果树,“色格”意为富足人家居住、房前屋后广植果树的地方。

莫浪:意为山谷间竹林丛生之地。



马龙州志图。

●依托农作物取名

小密得:由“勺密得”谐音演变而来,指麦田旁的村落。

密郎:“密”谐音“米”,指稻谷,“郎”为开阔平地,“密郎”指平坦谷地中种植稻谷的村寨。

迤泽:意为临水垦田、种植稻谷的地方。

●与山林植被相关的地名

格里达:意为河对岸山坡上松林密布的村子。

格里:意为河对岸林木茂密的山间地带。

●与野生动物相关的地名

普七:意为野猪、豪猪、长蛇繁多的地方。

●与畜牧相关的地名

玉碗冲:意为水源充足、适宜养猪的山冲。

袜度:“袜”指猪,“度”指后方,“袜度”指山坳后方专门养猪的区域。

●与祭祀祈福相关的地名

补胯:“补”指庙宇,“胯”指村寨,“补胯”指建有庙宇举行祭祀的村落。

普城:指地形四面环山如城池且设有祭祀庙堂的地方。

●依据地形地貌取名

纳章:“纳”指黑彝部族,“章”指绵长山岭,“纳章”指长山脚下黑彝族人聚居的村寨。

碧胯:“碧”为石山,“胯”为村寨,“碧胯”为石山旁的村落。

法胯:意为山边修建的村寨。

窝郎:“窝”代表宽阔宏大,“郎”代表山谷,“窝郎”代表大山谷里的村子。

挪地:指黑彝族人居住的小型平坝。

方郎:由“法郎”谐音转化而来,指石岩下方开阔宽敞的山谷地带。

代乌:“代”意为狭小,“乌”意为平地,“代乌”意为小型的山间平地。

迤堵:意为岩缝常年涌出山泉水的地方。

蚌碧:意为石岩下水土丰饶、宜居宜耕的福地。

必打冲:意为紧挨着石岩边缘的村落。

梳治:“梳”指箐沟上游,“治”指村寨,“梳治”指箐沟上游的村子。

鲁谷村:“鲁”代表房屋,“谷”代表箐沟,“鲁谷村”意为依箐沟而建的村寨。

地打:意为小坝子旁山坡上的村落。

榔稽:意为山谷低洼、常年潮湿的地带。

细细品读马龙这些彝语音译地名,便能从中窥见古代彝族的历史脉络、语言文化、生产习俗、生活风貌与当地原始山水地貌,收获别样的乡土认知。

三

如今,曲靖市融媒体中心新媒体“曲靖M”开设“趣谈地名”专栏;曲靖市民政局编纂的《曲靖地名故事》已由中国社会科学出版社出版;马龙区民政局特邀专家学者,重新编撰《马龙地名志》。深挖马龙地名文脉,梳理马龙乡土人文与山水历史,为曲靖传统文化传播添砖加瓦,实在是意义深远的好事。

放眼全国,地名文化研究蔚然成风:中国人民大学出版社推出高峻先生的《地名趣谈》;西南大学历史文化学院、历史地理研究所蓝勇教授撰有论文《中国近古以来的乡村地名》;《中华人民共和国地名志》各区域分卷已定稿。

曾听会泽同学说过两句趣味顺口溜:“大海没有水,干沟还发电。”这里的“大海”指大海草山,“干沟”指以礼河水电站。马龙也有两处趣味村名:黄坝、南大坝。黄坝原名“晃坝”,因早年村民在马龙河筑坝,堤坝摇晃不稳,两次被洪水冲垮,故名“晃坝”,后人取谐音为黄坝;南大坝地处龙洞河下游,古时多次筑坝皆被大水冲毁,本是“难坝”,后谐音演变为“南大坝”。谐音演变,让地名多了几分趣味。

盛夏,我与友人结伴奔赴曲靖避暑。二十日的旅居时光,浸润在珠江源清凉的风里,日子缓慢、温柔、松弛。

沾益区红瓦房村,民居拙朴,古树参天,村巷清幽,烟火恬淡。村里的珠江源蝶韵馆与珠源匾额民俗博物馆,藏着人文风雅。

蝶韵馆馆长温绍奎朴素谦和、沉静内敛、温润热忱。他1971年出生在沾益区播乐乡,现在是云南省昆虫学会会员、沾益区文旅推荐官、云南锐达民爆有限责任公司退养职工。退养后,他凭着三十多年来对蝴蝶研究的经验筹建了珠江源蝶韵馆,创办了“精鳞之羽”工作室,养殖蝴蝶,在乡野间守护自然、开展科普、传承非遗文脉。蝶韵馆陈列着本土400种蝴蝶、1100多种蛾类标本,藏着上千种世界名蝶、几十万枚蝴蝶标本,以及上万件来自全国各地的蝶文化相关藏品,形成本土生态、中华蝶文化与非遗蝶艺三大板块。蝴蝶主题的老木雕、老刺绣、老瓦当、老票证、老布料、老物件,承载着民俗底蕴;温绍奎的蝶翅画作品“珠源百蝶图”选用珠江源本土118种共计246只蝴蝶标本入画,是对珠江源生物多样性的直观呈现。

“我生长在珠江源的山水之间,被斑斓灵动的蝴蝶所吸引。蝴蝶是生态指示生物,蝴蝶繁盛,就代表这片土地生态优良。我发现,蝴蝶不只是昆虫,它还承载着中国人千百年来吉祥美好的文化寓意。”温绍奎说。

蝴蝶的收集研究,一路充满艰难险阻。“野外考察,风吹雨淋、荆棘划伤、蚊虫叮咬、山路崎岖都是常态。我曾经在追踪蝴蝶的时候跌落沟谷、跌入江河,身体受过伤,设备也遭到损坏。很多蝶种种群,若要观察其完整的生活史,需要长年累月反复蹲守山林。”温绍奎微笑着说,“三十多年,我走遍珠江源,完整记录了上百种本土蝴蝶从卵、幼虫、蛹到成虫的完整生命周期;我还多次在野外遇见罕见的蝶类,那种发现的喜悦,是令人愉悦的。”

蝶韵馆全程公益开放,温绍奎每天为八方游客义务讲解,无一分报酬、无一丝敷衍。他希望依托蝶韵馆向大众普及昆虫知识,传播独特的蝴蝶民俗文化,让蝴蝶画非遗技艺走出深巷、走进大众,扎根乡土、代代相传。七月以来的一个半月,蝶韵馆共接待参观者一万五千多人,上至九十岁高龄的白发老者,下至稚气未脱的小学生,皆来观蝶影、赏蝶艺、听蝶故事,感受传统艺术之美。孩童们更是满眼好奇,认真聆听讲解,解锁自然奥秘。“其中有一位来自北京的十一岁少年赵歆媛,听了一遍解说,便能完整流畅地复述核心内容。”温绍奎高兴地说。蝶韵馆成了滋养童心、温润暮年的精神天地。

许多游客深受感染,不仅选购蝴蝶手工发夹、胸花、剪纸等精致文创产品,还特意购买专为孩童设计的蝴蝶认知扑克牌。这些小巧精致的文创物件,让蝴蝶文化、非遗技艺走进日常、贴近大众。

温绍奎的坚守格外珍贵。数十年光阴,他日复一日做着无偿科普、传播文化的事,把乡土非遗做成了温暖四方的事业。

此次曲靖避暑之行,邂逅蝶影,遇见匠人温绍奎,是我最珍贵的惊喜与收获,丰盈了我的精神世界。



蝶韵馆。

“正衣冠”是内心秩序的外在体现

程勇

关于“正衣冠”,古人在诗词里经常提及。比如唐代的吕温说:“禁门留骑吹,内省正衣冠。”这是官员上朝议政前的仪容准备,暗示着对国家典礼的敬畏之心。宋代黄敏求在《野塘杂兴》里写道:“晨兴正衣冠,洗手供炉馨。”描写了晨起时诗人郑重地端正衣冠、净手焚香的场景。清宣宗旻宁(道光帝)《勵志诗·主敬》里有一句“衣冠必正,动作毋慢”,他将“正衣冠”提升到修身养性的高度来对待。“衣贵洁,不贵华”是《弟子规》里的一项要求,即穿衣要整洁得体,而非追求华丽昂贵。

“正衣冠”是一种修身仪式,是内心秩序的外在体现。

我成长在一个普通的农民家庭,尽管没有一件像样的衣服,但母亲要求我们兄弟姐妹即便是补丁衣服,也要洗得干干净净,叠放得平平整整(母亲还发明用小瓷缸装火炭熨衣服),这样,穿着时才会整洁得体。

我七岁的时候穿着母亲缝制的蓝布衣服在门前

玩耍,路过的邻居王叔叔对着母亲大声表扬我:“穿着干净得体,挺精神的!”母亲笑呵呵的,脸上带着自豪的表情。王叔叔一方面是表扬我母亲能干,另一方面也是表扬我的仪仗仪容,他的话在我幼小的心灵里烙下了深深的印记。

记得读小学五年级时,在某一天的最后一节课上,老师表扬了我,大概意思是:不知同学们注意到没有,程勇不但学习好,而且着装整齐干净,站有站相,坐有坐相,形象良好。接着,老师还讲了穿衣本是平常事,没有条件添新衣,就把旧衣服洗得干干净净,穿在身上,自会显得风清月朗。末了他又说,同学们要向程勇学习。老师这席话,让我铭记至今。

后来我到部队当兵,那时的军装都宽大,穿在身上显得空空荡荡。少数战士为了让军装穿出“流行”的感觉,便将宽大的裤子和袖子都挽上好几圈——那形象看上去不像个当兵的,反而像个街头小混混,而我,自始至终都把着装规范和良好的军人形象作为坚守的底线。

我当兵不久,连队开始整顿军容。动员时,连长点我出列,他要求全连都要像我一样着装。连长从我的穿着和仪容讲起,诸如面部表情、寸头的样式、戴帽的标准、着装的要求、鞋带的结法、走路的姿势等,末了他说:“军人的帅气体现在穿着上、言行上、气场上,要站如松、坐如钟、行如风。”

这次整顿军容后,我们整个连队面貌焕然一新,战士们个个精神抖擞,违反军容军纪的事没有再发生,连队多次受到上级表扬。

在从军的二十多年里,我严格要求自己穿着,坚持始终如一,即:在部队一个样,休假回地方也一个样;人前一个样,人后也一个样。

1997年8月中旬,我从拉萨乘飞机前往杭州出差,中途需在成都转机。我当时没穿军装,而是身着衬衫,搭配熨烫得平整的休闲西裤,脚穿一双舒适的黑色休闲皮鞋,坐的是经济舱。我办完转机手续后在候机室端正地坐着看书。这时,一名航空公司的地勤人员走过来,请我前往服务台。我心里一紧,以

为是订票信息出了什么问题。可事实并非如此,这位和善的女士微笑着说:“我们需要将一名乘客从经济舱升至头等舱,您愿意吗?”

我怎么会不愿意呢!我欣然接受了她的邀请,但同时也带着好奇问道:“你为什么选我?等候区里那么多人!”

她再次笑了笑:“因为您着装十分得体。”

与舒适的头等舱相比,我当然更看重这份赞许,这毕竟是我人生第一次因衣着得体带来收获。坐上头等舱后,我想起了小学老师的“衣冠如人”那句话,也想起了连长的“军人的帅气体现在穿着上”那句话。

衣服洁净无尘是幸福生活的一种表现。洁净无尘代表你内心澄明自律,换句话说,通过外在秩序培养内在专注,使人免于琐碎忧虑,从而在日常中获得安宁与幸福。

如今,我母亲已九十四岁,她穿着依然干干净净,脊梁始终挺得直直的,形态端庄,眼里透着清澈、真诚。我想,衣着是人的另一个年轮,不必开口说什么,便道尽一生。

时尚易逝,而风格永恒。帅气的、优雅的、可爱的、正统的……无论是哪一种款型,都是个人内在品格的外在投射。而表里如一,正是我一生践行的“风格”。